

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"**



**Via della Costituente, 4/a – 43125 PARMA**

Tel +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



prps030009@istruzione.it

[www.liceomarconi.pr.it](http://www.liceomarconi.pr.it)

PEC: prps030009@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G. MARCONI"-PARMA  
Prot. 0004038 del 15/05/2026  
V-4 (Uscita)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
a.s. 2025/2026**

Classe 5L

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| MATERIE                                                                         | DOCENTI                            |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| RELIGIONE CATTOLICA                                                             | Maria Bellini                      |
| LINGUA ITALIANA                                                                 | Roberta Zecca                      |
| STORIA                                                                          | Vinicio Zanoletti                  |
| FILOSOFIA                                                                       | Vinicio Zanoletti                  |
| INGLESE (lingua e cultura straniera 1 e conversazione con docente madrelingua)  | Giulia Franchi<br>Rana Malik Faqih |
| TEDESCO (lingua e cultura straniera 3 e conversazione con docente madrelingua)  | Dantina Manghi<br>Franz Josef Koch |
| SPAGNOLO (lingua e cultura straniera 2 e conversazione con docente madrelingua) | Giusi Mele<br>Carmenza Gonzalez    |
| MATEMATICA                                                                      | Lucia Lantelme Jourcin             |
| FISICA                                                                          | Lucia Lantelme Jourcin             |
| SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)                       | Silvana Buono                      |
| STORIA DELL'ARTE                                                                | Gianluigi Del Forno                |
| SCIENZE MOTORIE                                                                 | Maria Grazia Coccia                |
| SOSTEGNO                                                                        | Isabella Ruffini                   |

Allegati:

- **Allegato 1: Relazione finale e programmazione didattica -disciplinare degli insegnanti (senza la firma degli studenti)**
- **Allegato 2: Eventuale documentazione relativa ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

- **Allegato 3: Ogni altra documentazione di rilievo relativa ai percorsi degli studenti**

Parma, 15 Maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Dott.ssa Gloria Cattani)

## INDICE DEL DOCUMENTO

### **PARTE PRIMA - IL CONTESTO (breve introduzione)**

Il Liceo “Marconi” ha costruito nel tempo diverse proposte formative che conserva sostanzialmente dopo il riordino: il Liceo Scientifico (anche con opzione bilingue), il Liceo Scientifico opzione Scienze applicate e il Liceo Linguistico che danno la possibilità di conseguire, in seguito all’Esame di Stato, il diploma con il quale si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria. L’insegnamento liceale nei diversi indirizzi della scuola risulta finalizzato all’acquisizione degli aspetti più strettamente culturali del «sapere»: le discipline previste nel programma non sono solo contenuti che informano e arricchiscono, ma, soprattutto, strumenti attraverso i quali lo studente “impara ad imparare”. Al di là dello slogan, la finalità è quella di fargli assumere una forma mentis che gli consenta di cogliere, attraverso l’ampliamento delle proprie conoscenze, la dimensione culturale dell’esperienza umana, per meglio comprendere se stesso e il proprio tempo in un processo di formazione continua. Questa idea sottesa alla formazione educativa si concretizza nel percorso liceale attraverso:

- la valorizzazione della dimensione formativa delle discipline nella salvaguardia di un elevato livello culturale;
- il collegamento tra i diversi indirizzi di studio e tra le diverse discipline;
- l’attivazione di percorsi multi e inter-disciplinari e la valorizzazione della metodologia della ricerca;
- l’adozione di una didattica ispirata a criteri di flessibilità e gradualità;
- una specifica attenzione alla cura dei linguaggi propri di ciascun ambito disciplinare insieme all’avvio della comprensione e fruizione di diversi linguaggi culturali attraverso l’integrazione del curriculum.

In definitiva la formazione a cui tende l’insegnamento liceale si caratterizza per l’importanza che si assegna alla conoscenza della teoria e della storia dei diversi saperi. Lo studio delle discipline spazia in modo equilibrato dall’area umanistica a quella scientifica così da favorire un’educazione completa in prospettiva universitaria.

In una società in continua trasformazione dove le nozioni invecchiano rapidamente rendendo il soggetto meno sicuro e più vulnerabile, il percorso liceale punta all’acquisizione di strumenti generali più che a competenze circoscritte: si intende cioè sviluppare un ordinato metodo d’indagine, stimolare il senso critico, le abilità logico-comunicative, conoscenze e competenze

disciplinari ampie e approfondite, per meglio comprendere e interpretare la complessità del mondo contemporaneo.

#### (a) IL PERCORSO LICEALE

##### **IL LICEO LINGUISTICO**

Il Liceo Linguistico previsto dal nuovo ordinamento è in grado di offrire una solida formazione multiculturale e plurilinguistica. Tale indirizzo, attivo sperimentalmente fin dall'a.s. 1977/78, si caratterizza per l'ampia offerta proposta. Sei lingue straniere, Inglese, Francese, Tedesco e Spagnolo, Cinese, Russo, sono infatti materie curriculari (oltre all'inglese, lo studente opta per altre due, tra quelle attivate, fin dal primo anno). Questo indirizzo di studi si propone di fornire una preparazione al passo con i tempi, una cultura europea ed un'apertura mentale atta a sviluppare la capacità di ascolto e di collaborazione con persone di diversa formazione culturale e provenienti da altri Paesi.

Secondo i provvedimenti di riordino del corso di studi il percorso scolastico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Lo studente ha la possibilità di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità e di maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

In questa prospettiva il Liceo ha sempre creduto all'importanza che rivestono i soggiorni-studio e gli "scambi" culturali con altre scuole d'Europa: confrontare esperienze, comunicare con i coetanei nella lingua straniera, stringere amicizie. Tutto questo rafforza negli studenti l'idea del valore e dell'importanza della cultura, motivandoli perciò allo studio.

L'apprendimento linguistico si avvale, in particolare, sia del contributo di docenti di madrelingua, sia di moderne tecnologie che favoriscono l'acquisizione di strumenti operativi e potenziano la competenza, la flessibilità e la creatività.

Il Liceo Linguistico consente l'accesso a tutti i corsi di laurea e, in particolare, quello alle facoltà di indirizzo linguistico, economico e della comunicazione; le competenze acquisite sono inoltre indispensabili per l'accesso ai corsi post-diploma.

##### **FINALITÀ E METODOLOGIE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO**

Oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti, alla fine del Liceo, dovranno:

- Acquisire, in due lingue straniere, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento;
- Acquisire nella terza lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue straniere in diversi contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

- Essere in grado di affrontare, in una lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;-Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**(b) STRUTTURA DEL CURRICOLO: MONTE ORE DELLE MATERIE DEL LICEO**

Struttura del Curricolo: monte ore delle materie del Liceo Linguistico

| <b>Materie</b>                          | <b>I</b>  | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> | <b>V</b>  |
|-----------------------------------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| Lingua e Letteratura Italiana           | 4         | 4         | 4          | 4         | 4         |
| Lingua latina                           | 2         | 2         |            |           |           |
| Lingua e cultura inglese                | 4         | 4         | 3          | 3         | 3         |
| Lingua e cultura spagnola               | 3         | 3         | 4          | 4         | 4         |
| Lingua e cultura tedesca                | 3         | 3         | 4          | 4         | 4         |
| Storia e Geografia                      | 3         | 3         |            |           |           |
| Storia                                  |           |           | 2          | 2         | 2         |
| Filosofia                               |           |           | 2          | 2         | 2         |
| Matematica con informatica              | 3         | 3         |            |           |           |
| Matematica                              |           |           | 2          | 2         | 2         |
| Fisica                                  |           |           | 2          | 2         | 2         |
| Chimica, Scienze della Terra e Biologia | 2         | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Storia dell'arte                        |           |           | 2          | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive              | 2         | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Religione/attività alternativa          | 1         | 1         | 1          | 1         | 1         |
| <b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>           | <b>28</b> | <b>28</b> | <b>30</b>  | <b>30</b> | <b>30</b> |

## PARTE SECONDA - LA CLASSE ( breve presentazione)

### (a) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> L è costituita da 16 allievi (15 ragazze e 1 ragazzo). L'assetto attuale è il risultato di una serie di modifiche avvenute nell'arco del primo e del secondo biennio.

La motivazione e l'impegno nello studio, sia in riferimento al lavoro domestico che all'attenzione in aula, si presentano nel complesso diversificati e in taluni allievi piuttosto discontinui; l'atmosfera durante l'interazione educativa si è dimostrata collaborativa e di disponibilità alle attività proposte. Nell'a.s. 2024/2025 è stata presente in classe nel primo trimestre del quarto anno una studentessa di Monaco di Baviera che ha apportato un contributo positivo e costruttivo al dialogo educativo. La classe ha mostrato una partecipazione adeguata al percorso educativo e, nel complesso, pur nella diversità delle situazioni individuali, ciascuno studente è stato aiutato ad acquisire, a volte con difficoltà, ma comunque sempre supportato dagli insegnanti, una maggiore consapevolezza sia della sua scelta liceale, in termini di motivazione e di impegno di studio, sia della sua adeguatezza comportamentale alle regole della vita scolastica, sia, infine, delle sue capacità di rendimento. Le condizioni relazionali della classe sono state positive, tranne che per alcuni studenti: accanto a prestazioni buone e ottime, si sono presentate situazioni di difficoltà e di fragilità e i livelli di impegno, capacità e apprendimento hanno continuato ad essere, comunque, non sempre omogenei per tutte le discipline.

Tuttavia la volontà degli insegnanti di guidare gli studenti nelle diverse discipline e di valorizzare le conquiste progressive più che rimarcare le difficoltà, ha permesso di colmare alcune lacune.

La 5<sup>A</sup>L attuale è costituita da 16 studenti. L'assetto odierno è il risultato di un lungo cammino educativo, nel quale si sono perseguiti costantemente due risultati:

- da una parte, garantire agli studenti - per quanto diversi per situazione di partenza, intensità d'impegno e risultati di volta in volta conseguiti - un processo di apprendimento regolare e volto incessantemente al costante miglioramento delle proprie conoscenze, competenze e abilità;
- dall'altra, cercare di far maturare una sempre maggiore consapevolezza delle proprie scelte di studio e del valore arricchente della formazione culturale liceale, nella convinzione che il superamento di un apprezzamento superficiale e strumentale, a volte anche inconsapevole, del proprio percorso di apprendimento possa non solo rendere qualitativamente migliore l'impegno di studio scolastico e domestico, ma anche condurre ad un ampliamento della visione di sé, in modo da poter cogliere, con la minor ristrettezza di vedute possibile, le opportunità più diverse per il proprio futuro.

In un contesto di rendimento complessivamente discreto, è opportuno distinguere nella classe livelli differenziati di profitto da mettere in relazione con la diversità di capacità e sensibilità individuali, con le modalità di studio, con la motivazione, con l'impegno profuso sia durante le lezioni, in termini di attenzione e partecipazione, sia nel lavoro domestico, in termini di risistemazione, approfondimento e rielaborazione dei contenuti di studio.

Un gruppo di studenti ha ottenuto nel corso degli anni ottimi risultati. Un altro gruppo, piuttosto diversificato per motivazione e impegno, ha conseguito risultati generalmente sufficienti e discreti, con prestazioni disciplinari che possono essere, per certuni, non omogenee e, in taluni casi, condizionate da conoscenze e competenze specifiche non stabilizzate e da qualche fragilità emotiva. Si segnala, infine, la presenza di pochi allievi che registrano carenze in alcune discipline. Tali situazioni hanno spiegazioni diverse: in alcuni casi, sono dovute al permanere sforzo di difficoltà elaborative, particolarmente evidenti, ad esempio, nell'organizzare quantità piuttosto ampie di contenuti e quadri concettuali di una certa complessità; in altri, potrebbero dipendere anche da processi di studio selettivi che si legano ad uno studio discontinuo.

(b) PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE

| DISCIPLINE DEL CURRICOLO  | ANNI DI CORSO | CLASSI    |           |           |
|---------------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|
|                           |               | III°      | IV°       | V°        |
| Italiano                  | 3°-5°         | Zecca     | Zecca     | Zecca     |
| Storia                    | 3°-5°         | Zanoletti | Zanoletti | Zanoletti |
| Filosofia                 |               | Zanoletti | Zanoletti | Zanoletti |
| Lingua e Cultura Inglese  | 3°-5°         | Franchi   | Franchi   | Franchi   |
| Lingua e Cultura Spagnola | 3°-5°         | Mezzi     | Mezzi     | Mele      |
| Lingua e Cultura Tedesca  | 3°-5°         | Manghi    | Manghi    | Manghi    |

|                            |        |           |           |           |
|----------------------------|--------|-----------|-----------|-----------|
| Conversazione Inglese      | 3°-5°  | McLean    | Costa     | Faqih     |
| Conversazione Spagnola     | 3°-5°  | Gonzalez  | Gonzalez  | Gonzalez  |
| Conversazione Tedesca      | 3°-5°  | Koch      | Koch      | Koch      |
| Matematica                 | 3°-5°  | Lantelme  | Lantelme  | Lantelme  |
| Fisica                     | 3°-5°  | Lantelme  | Lantelme  | Lantelme  |
| Scienze Naturali           | 3°-5°  | Buono     | Buono     | Buono     |
| Scienze Motorie e Sportive | 3°-5°  | Coccia    | Coccia    | Coccia    |
| I.R.C.                     | 3°-5°  | Bellini   | Bellini   | Bellini   |
| Storia dell'arte           | 3° -5° | Del Forno | Del Forno | Del Forno |

### (c) METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Nel riconoscere che le finalità primarie del processo formativo sono la preparazione culturale degli studenti e la loro promozione umana, gli obiettivi perseguiti dai docenti si accordano con quelli indicati nel P.T.O.F.

Si è cercato, attraverso la partecipazione alla vita di classe e d'istituto, di educare gli studenti ad un rapporto interpersonale di responsabilità, collaborazione e rispetto.

Sul piano didattico, sono stati incrementati, anche se in diversa misura nei singoli studenti, l'utilizzo corretto e puntuale del codice espressivo, la capacità di operare collegamenti logici, l'allenamento ad uno studio accurato, l'abitudine alla riflessione critica e l'autonomia di giudizio. Si è cercato cioè di far sì che ciascuna disciplina contribuisca ad arricchire un processo di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, pur nel rispetto del diverso statuto epistemologico di ciascuna materia di studio.

#### **Contenuti**

I contenuti sono stati adattati in funzione delle specificità della classe, cercando altresì di favorire, quando possibile, una relazione tra le diverse discipline.

Per quanto concerne i programmi delle singole materie, si fa riferimento all'allegato 1 del presente Documento.

#### **Metodi e strumenti**

In relazione agli obiettivi fissati si è compiuto uno sforzo per insegnare ai ragazzi ad orientarsi nella sovrabbondanza di informazioni di cui dispongono e a saperle selezionare e collegare, potenziando in loro le capacità di analisi e di sintesi. Si è quindi cercato di superare il tradizionale modello contenutistico-quantitativo, valorizzando il contenuto disciplinare in senso strumentale rispetto agli obiettivi e alle finalità formative dell'apprendimento.

Metodi comuni alle discipline dell'area umanistica e dell'area scientifica sono stati quelli della lezione frontale, associata all'uso del manuale, dell'esercitazione laboratoriale, della flipped-classroom e del debate; per quanto concerne l'area linguistica e storico-umanistica, la

didattica si è basata anche sull'analisi di testi (storici, letterari, iconografici ecc.), afferenti ai diversi insegnamenti. Le lezioni, in tutti i casi che lo hanno consentito, sono state aperte all'intervento degli studenti al fine di favorire l'interesse e l'elaborazione personale dell'argomento proposto. Gli insegnanti hanno infine fatto ricorso a materiali digitali a sostegno delle attività didattiche. Per alcune discipline sono state proposte attività di recupero in itinere a vantaggio degli alunni che ne avevano necessità. Si è svolta la correzione puntuale dei compiti in classe e per casa. Ogni volta che se ne è ravvisata l'esigenza si è proceduto a fornire ulteriori chiarimenti e spiegazioni.

(d) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

| <b>PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA</b><br><b>CLASSE 5 L A.S. 2025-26</b> |                                                                                                                                                                |                      |                   |                    |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|--------------------|
| AMBITO                                                                 | ATTIVITÀ                                                                                                                                                       | DISCIPLINE COINVOLTE | ORE IN CALENDARIO |                    |
|                                                                        |                                                                                                                                                                |                      | I periodo         | II periodo         |
| <b>SCELTA</b>                                                          | Il Dibattito etico sulle biotecnologie; la legislazione italiana sugli OGM e sulle cellule staminali                                                           | Scienze              |                   | 4 ore con verifica |
|                                                                        | Le associazioni del dono :incontri con esperti                                                                                                                 | Scienze motorie      | 3 ore             |                    |
|                                                                        | Primo soccorso : incontro con esperti                                                                                                                          | Scienze Motorie      | 2 ore             |                    |
|                                                                        | Visione del film: Il maestro che promise il mare.<br>Tema trattato: La memoria storica, l'importanza dell'educazione laica e la resistenza contro il fascismo. | Spagnolo             | 3 ore             |                    |
|                                                                        | La legge fondamentale: i diritti fondamentali/ divisione dei poteri                                                                                            | Tedesco              | 5 ore             |                    |
|                                                                        | Thomas Mann e la democrazia                                                                                                                                    | Tedesco              | 3 ore             |                    |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |                           |                         |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|-------------------------|
|                 | I primi 12 articoli della Costituzione                                                                                                                                                                                                                                                                              | Storia           |                           | 3 ore                   |
| <b>TUTELA</b>   | La tutela del patrimonio culturale                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Storia dell'Arte |                           | 8 ore (con valutazione) |
|                 | Impatto dell'uomo sull'ambiente: Alterazione del ciclo del Carbonio e Antropocene                                                                                                                                                                                                                                   | Scienze          |                           | 3 ore                   |
| <b>COMUNITÀ</b> | I diritti civili e politici delle donne nel '700                                                                                                                                                                                                                                                                    | Storia dell'Arte | 2 ore (senza valutazione) |                         |
|                 | Visione del film: Il ragazzo dai pantaloni rosa.<br>Discussione in lingua del tema trattato in classe<br>Lettura di articoli di giornali spagnoli sul tema del cyberbullismo, cittadinanza digitale, rischi relativi all'uso irresponsabile dello strumento tecnologico, el mundo digital: ninos influencer, ecc... | Spagnolo         | 7 ore                     |                         |
|                 | Unione Europea                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Diritto          |                           | 5 con verifica          |
|                 | Visione del film "La voce di Hin Rajab                                                                                                                                                                                                                                                                              | Italiano         | 5ore                      |                         |

#### LEGENDA:

|                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Costituzione, legalità e solidarietà                                                            |
| Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela dell'ambiente e del patrimonio |
| Cittadinanza digitale                                                                           |

## (e) PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### Progetti Formazione Scuola Lavoro DI CLASSE

- INTESA SANPAOLO "Z-LAB" percorso triennale Z Lab per le competenze trasversali e l'orientamento (Educazione Finanziaria, Percorso d'impresa, Orientamento).
- Soggiorno studio a Granada
- 

### PCTO PERSONALI

- Uno scavo per tutti (1 persona)
- Giornata FAI di primavera (2 persone)
- Peer Education (4 persone)
- WSC Ambassadors of the future (2 persone)
- Giornate FAI, apprendista cicerone alla Certosa di Parma (2 persone)

## (f) DIDATTICA CLIL:

La Legge 53 del 2003 ha riorganizzato la scuola secondaria di secondo grado e i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di due discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo anno.

La Legge 107 del 2015, all'articolo 7, definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione Europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning".

I docenti del Consiglio della Classe 5L hanno scelto Storia dell'Arte come disciplina non linguistica nella quale applicare la metodologia CLIL in lingua inglese, al fine di attuare quanto prescritto dai Regolamenti del 2010.

Nelle diverse unità di apprendimento condotte in lingua inglese, gli studenti sono stati accompagnati nello studio della disciplina mediante attività ed esperienze valutative (assessments) progettate allo scopo di:

- esercitare le competenze di listening, writing e speaking nella lingua inglese;
- acquisire il vocabolario specifico (microlingua) necessario per esprimere i contenuti affrontati.

## PROGRAMMA SVOLTO

(g) VALUTAZIONE (criteri e strumenti di valutazione, obiettivi formativi ed educativi raggiunti rispetto al PECUP)\*

## PERIODI VALUTATIVI

1° periodo : 15 settembre 2025- 31 gennaio 2026

2° periodo : 1 febbraio 2026 - 5 giugno 2026

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

Il voto è stato espressione di sintesi valutativa e pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle seguenti tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti:

- Interrogazioni e colloqui
- Relazioni e presentazioni individuali o di gruppo
- Interventi in attività collaborative
- Esercizi svolti in classe e a casa
- Prove scritte
- Prove pratiche svolte in classe, in laboratorio e in palestra
- Prove di ascolto

Le verifiche sono sempre state coerenti con gli obiettivi stabiliti nella programmazione. In tutte le discipline l'interrogazione è stata affiancata anche da prove scritte strutturate, semi-strutturate o a quesiti aperti.

#### **FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DISCIPLINARE DEGLI APPRENDIMENTI**

Nella valutazione disciplinare dei singoli studenti si è tenuto conto della capacità di relazione e di individuazione del proprio ruolo, dell'impegno e motivazione allo studio, dell'autonomia di lavoro oltre che della acquisizione dei contenuti specifici.

Gli scritti sono stati valutati tenendo conto dei seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti specifici
- comprensione e corretta interpretazione dell'enunciato proposto e/o del testo
- svolgimento logico, coerente e motivato
- conoscenza di strumenti e linguaggi specifici della disciplina
- originalità nello svolgimento

Gli orali sono stati valutati secondo i seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di orientamento, di collegamento e di contestualizzazione;
- utilizzo corretto dei linguaggi specifici;
- fluidità e correttezza espositiva;
- capacità di approfondimento e di rielaborazione personale;
- autonomia di ricerca e di individuazione di percorsi originali.

#### **FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO**

- dinamiche relazionali con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico;
- puntualità nei confronti dei doveri scolastici;
- partecipazione al dialogo educativo;
- rispetto per i regolamenti, l'ambiente e il materiale scolastico;
- puntualità e frequenza relativamente alle lezioni;
- eventuali provvedimenti disciplinari.

| COMPETENZE TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | GIUDIZIO SUI RISULTATI<br>MEDIAMENTE RAGGIUNTI<br>DALLA CLASSE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>area metodologica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                |
| Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di proseguire efficacemente gli studi e di potersi aggiornare lungo tutto l'arco della vita                                                                                                                                                          | D                                                              |
| Aver acquisito la consapevolezza della diversità dei metodi nei diversi ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti                                                                                                                                               | B                                                              |
| Saper mettere in relazione metodi e contenuti dei diversi saperi                                                                                                                                                                                                                                                           | B                                                              |
| <b>area logico-argomentativa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                |
| Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ed essere in grado di sostenere una propria tesi                                                                                                                                                                                                          | B                                                              |
| Saper identificare i problemi, saper ricercare soluzioni, acquisire l' <i>habitus</i> ad un ragionamento rigoroso e logico                                                                                                                                                                                                 | D                                                              |
| Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione                                                                                                                                                                                                                    | D                                                              |
| <b>area linguistica e comunicativa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                |
| Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in diversi contesti                                                                                                                                                                                           | B                                                              |
| Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento                                                                                                                                                       | B                                                              |
| Saper individuare relazioni e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche                                                                                                                                                                                                                | B                                                              |
| Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per lo studio, la ricerca e l'interazione culturale                                                                                                                                                                                                 | O                                                              |
| <b>area storico-umanistica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                |
| Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con riferimento particolare all'Italia e all'Europa ed essere consapevoli dei diritti e dei doveri che caratterizzano lo "status" di cittadino                                                                | D                                                              |
| Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita in un contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri                                                                                                                     | D                                                              |
| Utilizzare concetti, metodi e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e l'analisi della società contemporanea                                                                                                                                                                                        | D                                                              |
| Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della civiltà letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti per saperli confrontare con quelli di altre culture e tradizioni | B                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico, soprattutto italiano, e della necessità di preservarlo e tutelarlo                                                                                                                  | B |
| Saper contestualizzare nell'ambito della storia del pensiero e delle idee le teorie scientifiche, le scoperte e le invenzioni tecnologiche fino ai giorni nostri                                                                                                                          | B |
| Conoscere gli elementi essenziali e peculiari della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia la lingua straniera                                                                                                                                                                | B |
| Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi                                                                                                                                                                                                                 | B |
| <b>area scientifica, matematica, tecnologica</b>                                                                                                                                                                                                                                          |   |
| Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure caratterizzanti il pensiero matematico, conoscere i principali contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà                               | D |
| Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiare procedure e metodi d'indagine propri anche per sapersi orientare nell'ambito delle scienze applicate                                                                                                   | B |
| Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di ricerca; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi | B |

## LEGENDA

|    |                             |          |
|----|-----------------------------|----------|
| AI | assolutamente insufficiente | (1 – 2)  |
| GI | gravemente insufficiente    | (3 – 4)  |
| I  | insufficiente               | ( 5 )    |
| S  | sufficiente                 | ( 6 )    |
| D  | discreto                    | ( 7 )    |
| B  | buono                       | ( 8 )    |
| O  | ottimo                      | (9 – 10) |

### (h) AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio 2022 - 2025 sono state programmate e realizzate dal Consiglio di classe attività ritenute particolarmente significative per il percorso didattico ed educativo degli studenti.

#### **Attività extracurricolari (di classe):**

Visione opera lirica Festival Verdi "Falstaff" (ottobre 2025)

Uscita al cinema La voce Hind Raja (novembre 2025)

Avis Admo Aido (novembre 2025)

Visita a Bologna alla mostra Thomas Mann e la democrazia con visita guidata in lingua tedesca (dicembre 2025)

Spettacolo di Teatro Scienza (dicembre 2025)

Primo soccorso (dicembre 2025)

Cinema D'azeglio "Il Maestro che promise il mare" (dicembre 2025)

Incontro con i RIS di Parma (marzo 2026)

### **Attività extracurricolari (individuali su base volontaria):**

- Formazione ed esami di certificazione linguistica per la lingua inglese, spagnola (DELE B2 e C1), FIRST B2 e CAE C1), tedesca (Goethe Institut livello B1/B2)

### **Viaggi di istruzione e uscite culturali**

- Stage linguistico a Vienna (classe terza)
- Stage linguistico a Granada (classe quinta)
- 

#### **(i) CREDITI SCOLASTICI : criteri di istituto per la determinazione del credito scolastico.**

1. Media superiore al 9, con i soli voti disciplinari, nel solo caso in cui il voto di comportamento sia pari o superiore a 9/10: punteggio massimo della fascia

2. Sospensione del giudizio, anche in una materia, punteggio minimo della fascia determinata dalla media dei voti allo scrutinio di settembre

3. Seguiranno le seguenti azioni sulla media dei voti : A) Scatto automatico al valore massimo della fascia allo 0.75, con la sola media dei voti, senza interventi e nel solo caso in cui il voto di comportamento sia pari o superiore a 9/10

B) Interventi da 0.50 a 0.75 nel solo caso in cui il voto di comportamento sia pari o superiore a 9/10: 0.25 per il 10 in condotta oppure 0.25 per partecipazione ad almeno 1 delle seguenti attività certificate per almeno 20 ore di impegno:

- partecipazione ai progetti dipartimentali di sviluppo delle competenze (certificazioni, gare) esperienze lavorative inerenti l'indirizzo di studi;

-attività di volontariato non sporadiche ma continuative svolte all'interno di organismi riconosciuti operanti nel campo dell'assistenza a disabili, anziani, malati; della solidarietà e della cooperazione; della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale; dello Scoutismo con incarichi di responsabilità;

-attività artistico-espressive quali: studio di uno strumento musicale all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame; corso di canto all'interno del conservatorio o di una scuola di musica o di altro corso documentato dal superamento di un esame;

- attività in gruppi corali, in formazioni musicali o bandistiche;

- scuola di recitazione o appartenenza a una compagnia teatrale;

- appartenenza a compagnie di ballo, o gruppi folkloristici, o svolgimento di corsi di danza classica o moderna;

-pratica di discipline sportive agonistiche riconosciute dal CONI o dal CIP.

La certificazione attestante le attività di cui sopra deve: indicare il numero delle ore svolte (minimo 20 ore), essere firmata da persona o Ente esterno alla scuola e redatta su carta intestata dell'Ente o Società. Per le attività sportive deve essere precisato l'ambito in cui si svolgono le competizioni.

Delibera n.7 del Collegio Docenti del 16 giugno 2023: integrazione criteri credito scolastico Solo per le classi quinte: nel caso in cui lo studente non riesca ad avere i risultati della certificazione linguistica prima del 15 maggio, varrà come credito la frequenza del corso (12 ore in presenza e 8 ore di studio individuale ) Si ricorda che vale come credito scolastico il conseguimento della certificazione linguistica non inferiore al livello B1-B2- C1. In particolare per il tedesco, il russo e il cinese di livello B1-B2; per l'inglese e lo spagnolo B2-C1

Versione aggiornata alla delibera n. 5 del Collegio docenti del 15/05/2025 e alla delibera n.5 del Consiglio d'Istituto del 19/05/2025 che acquisiscono il dettato normativo della L. n. 150 del 1 ottobre 2024 art 1 c 2bis.

### **PARTE TERZA: ESAME DI STATO**

ATTIVITÀ' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO (es. simulazioni scritte, colloquio)

In ottemperanza all'O.M. relativa all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2025-2026 è stata effettuata una simulazione della prima prova (italiano) e della seconda prova scritta (Inglese) dell'esame di stato rispettivamente il 12 maggio e il 19 maggio 2026.

Infine, in preparazione del colloquio, le interrogazioni di alcune discipline sono state svolte con la stessa modalità prevista dall'ordinanza ministeriale. Ad ogni studente è stato cioè proposto un documento di partenza in base a cui individuare un tema su cui argomentare autonomamente. Gli alunni sono stati inoltre invitati a riflettere sulle competenze maturate nell'ambito dei PCTO seguiti nel triennio, e a preparare una relazione corredata da materiali multimediali.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

**DOCENTE:** Silvana Buono

**CLASSE:** 5L

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

“Carbonio metabolismo, biotech” Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M., II edizione Zanichelli

### 2. TEMPI

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ore Settimanali | 2  |
| Ore Complessive | 66 |
| ORE SVOLTE      | 50 |

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe relativamente alle mie discipline ha lavorato nel suo insieme con serietà, partecipando con curiosità ed interesse al dialogo educativo didattico ed instaurando con il docente un rapporto sereno, e di collaborazione. Sono stati evidenziati livelli differenziati di impegno e di predisposizione per la materia, che sono alla base di una certa discontinuità di risultati, i quali sono stati per la maggior parte della classe discreti/ottimi e per una parte sufficienti.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Gli obiettivi specifici in termini di competenze da sviluppare sono:

Formulare, verificare ipotesi e trarre conclusioni;

Saper risolvere problemi di varia natura valutando la fondatezza dei risultati ottenuti;

Comunicare in modo chiaro e coerente e utilizzando linguaggi specifici;

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale e comprendere le responsabilità dell'agire dell'uomo, soprattutto in relazione alla tutela della salute e alla salvaguardia dell'ambiente.

Trasportare le nozioni acquisite in un ambito interdisciplinare

Promuovere la capacità critica per sapersi orientare nella realtà

Conferire valore alla cultura locale

Nell'ambito della Chimica Organica e della Biochimica, gli obiettivi specifici sono:

essere in grado di rappresentare la struttura delle molecole organiche

saper attribuire classe di appartenenza e nome ai principali composti organici

saper mettere in relazione la struttura dei composti con la disposizione spaziale degli atomi

essere in grado di individuare la presenza di gruppi funzionali in una molecola

saper mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica

riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi biochimici

riconoscere le principali vie metaboliche, la loro regolazione e le loro interazioni

Nell'ambito delle Biotecnologie, gli obiettivi specifici sono:

saper inquadrare i processi biotecnologici da un punto di vista storico

saper descrivere i principi di base delle biotecnologie

essere in grado di mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni in campo medico, agrario e ambientale

saper valutare le implicazioni bioetiche delle biotecnologie



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità  
Raccogliere dati attraverso l'osservazione macroscopica e microscopica di campioni biologici e di fenomeni naturali o attraverso la consultazione di testi, manuali o media  
Organizzare e rappresentare i dati raccolti; relazionare sulle attività di laboratorio  
Individuare, con la guida del docente una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli  
Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento  
Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema  
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di materia ed energia a partire dall'esperienza  
Acquisire gradualmente la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Diverse ore di lezione non sono state svolte durante l'anno per svariati motivi (ponti, uscite didattiche, progetti, assemblee d'istituto)

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, dispense e altri materiali fornite dall'insegnante, sussidi audiovisivi.

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Si è adottata una metodologia di insegnamento varia al fine di coinvolgere il più possibile e motivare allo studio la classe, mediante le seguenti strategie didattiche:  
gli argomenti trattati sono stati proposti in forma problematica, utilizzando una didattica sia di tipo deduttivo che induttivo, al fine di favorire la ricerca di un metodo di lavoro scientifico e l'acquisizione della capacità di approfondire autonomamente i contenuti;



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

a fine esemplificativo si sono utilizzati per quanto possibile, fenomeni noti agli studenti o comunque concreti e significativi, così da evitare trattazioni astratte e lontane dalla realtà degli allievi;

Le lezioni frontali si sono alternate a lezioni in forma di conversazione guidata, con particolare attenzione al coinvolgimento dell'intera classe al dibattito.

Si sono svolte alcune attività di gruppo e qualche esercitazione di laboratorio.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Verifiche orali che consentono di accertare l'acquisizione dei contenuti e i collegamenti interdisciplinari

Verifiche scritte (strutturate, semi strutturate e aperte).

Esposizioni di lavori di approfondimento di gruppo

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### **Chimica organica:**

Modelli e formule di rappresentazione delle molecole organiche

Regole di base della nomenclatura IUPAC (alcani, alcheni, alchini)

Stereochimica: Isomeria strutturale, stereoisomeria e chiralità

Idrocarburi alifatici e aromatici (benzene), saturi (alcani) e insaturi (alcheni e alchini), ciclici

I Derivati degli Idrocarburi: Alogenuri alchilici; Alcoli e fenoli; Gli eteri; Gli esteri, Aldeidi e chetoni; Acidi carbossilici; Ammine e Ammidi (riconoscimento del gruppo funzionale e nomenclatura)

### **Biochimica:**

Le biomolecole

Struttura, funzioni e classificazione di: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici

Enzimi: funzione e regolazione

### **Biochimica: Il metabolismo energetico**

Reazioni esoergoniche/endoergoniche e cataboliche/anaboliche

Il ruolo dell'ATP nelle cellule;

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare

La fotosintesi

Il Ciclo del Carbonio e alterazione da parte dell'uomo

Lettura del capitolo "Il Carbonio" tratto dal libro "Il sistema periodico" di Primo Levi

### **Biotechnologie:**



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

Dal DNA all'Ingegneria genetica: La struttura degli acidi nucleici; Dal DNA alle proteine; Il codice genetico,  
I Virus caratteristiche generali; ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi;  
I virus a RNA: virus dell'influenza umana; Il virus HIV Il Coronavirus; (caratteristiche generali)  
I virus a DNA: Il Papilloma virus (caratteristiche generali)  
Cenni sulla regolazione genica degli eucarioti  
I geni che si spostano: trasposoni e plasmidi  
Scambi di materiale genico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione  
Biotecnologie tecniche e strumenti  
Le Biotecnologie tradizionali e innovative; Vantaggi delle biotecnologie moderne  
Tecnica del DNA ricombinante  
Isolare e amplificare i geni: Tecnica della PCR; Elettroforesi sul gel; Fingerprinting; Il sequenziamento del DNA  
La terapia genica e le cellule staminali  
La clonazione e l'editing genomico, il sistema CRISPR/cas9  
Le biotecnologie e l'uomo: Il miglioramento genetico; Ingegneria genetica e OGM; alcuni esempi di OGM nell'agricoltura;

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

### **Cittadinanza e costituzione:**

L'impatto dell'umanità sul nostro pianeta; L'alterazione del ciclo del Carbonio L'Antropocene  
Le biotecnologie e il dibattito etico  
La legislazione che regola gli OGM  
La legislazione italiana riguardo l'utilizzo delle cellule staminali

### **Attività di orientamento:**

Incontro con i RIS di Parma

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

### Verifiche formative:

Al fine di consentire un controllo delle varie tappe di avvicinamento agli obiettivi e di porre l'insegnante in condizione di valutare l'efficacia dei suoi interventi, si ritenuto necessario effettuare sistematicamente delle verifiche formative basate su: a) correzione di esercizi e di



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

questionari assegnati per casa, b) interventi di commento o di chiarimento durante le lezioni e durante le interrogazioni, c) mini-interrogazioni, d) relazioni.

Verifiche sommative:

Per accertare l'acquisizione dei contenuti ed il possesso delle abilità specifiche, possibilmente al termine di una o di un gruppo di unità didattiche, si sono effettuate valutazioni sommative sulla base di interrogazioni orali o verifiche scritte (strutturate, semi strutturate e aperte).

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Silvana Buono**

---

# Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLIN** LINGUA E CIVILTA' INGLESE

**A:**

**DOCENTE** FRANCHI GIULIA

**:**

**CLASSE:** 5L

**A.S. 2025/26**

## 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Shaping Ideas Vol.2, Ed. Zanichelli

## 2. TEMPI

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ore Settimanali | 3  |
| Ore Complessive | 99 |
| ORE SVOLTE      | 90 |

## 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe presenta un livello linguistico complessivamente discreto, con punte di eccellenza ma anche livelli sufficienti. Dal punto di vista contenutistico, i livelli di acquisizione sono mediamente buoni. La classe ha lavorato con interesse e diligenza.

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI**

Lo studente deve saper comprendere le idee fondanti di testi anche complessi; conoscere i nuclei portanti del programma; riassumere in modo chiaro; spiegare il suo punto di vista; produrre testi scritti su argomenti noti con lessico e strutture adeguati e accettabile fluidità In linea di massima: • Study Skill: How to go from text to context • Study Skill: How to write a commentary • Study Skill : How to compare and contrast different authors • Study Skill : How to write an essay • Produrre un breve testo su brani, opere o particolari temi • Gli eventi principali del regno della regina Vittoria, le correnti filosofiche che hanno caratterizzato il XIX secolo • Le caratteristiche del romanzo vittoriano • Descrivere le caratteristiche dell'opera di C. Dickens • Le caratteristiche dell'Estetismo e del Decadentismo • Le caratteristiche dell'opera di O. Wilde • Brani di autori vittoriani • Gli eventi principali dell'Edwardian Age, della Prima e della Seconda guerra mondiale; la storia degli Stati Uniti nella prima metà del XX secolo • Gli eventi principali della vita di J. Joyce, G. Orwell • Le caratteristiche del Modernismo • Le caratteristiche del romanzo moderno • Le caratteristiche del monologo interiore • Brani di autori moderni • Le caratteristiche della poesia moderna • Le caratteristiche della poesia dei War Poets • Il tema della distopia • Le nuove visioni dell'universo e dell'uomo all'inizio del XX secolo

#### **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

L'alunno:

- Comprende messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale;
- comprende film o documentari con sottotitoli in lingua originale.
- Legge e comprende testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello post-intermedio e avanzato B2 -C1(QCER);
- analizza testi scritti di varia tipologia e ne riferisce le caratteristiche testuali;
- contestualizza i testi e opera opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

|  |
|--|
|  |
|--|

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

|                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Materiali prodotti dall'insegnante<br>Libro di testo formato cartaceo/digitale<br>Visione di filmati<br>Documentari<br>You tube<br>Altro : Siti di cultura inglese e americana |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

|                                               |
|-----------------------------------------------|
| Metodologie concordate in consiglio di classe |
|-----------------------------------------------|

Sono state utilizzate metodi e strategie didattiche efficaci nel suscitare il coinvolgimento attivo degli studenti e nel favorire i loro processi cognitivi quali: apprendimento significativo, costruzione di mappe concettuali, lezione euristica, Flipped classroom. Cooperative learning.

Attività da adottare nella disciplina, coerenti con il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

In classe si è privilegiato l'approccio comunicativo alla lingua straniera e alla cultura dei paesi anglofoni; si è data centralità all'acquisizione del lessico e all'analisi del testo letterario nel suo contesto culturale e storico. È stato promosso l'aspetto interdisciplinare. Si sono utilizzate varie modalità: lezione frontale, visione di film in lingua originale, utilizzo delle tecnologie web.

## **9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)**

Verifiche orali e scritte. Reading comprehension, multiple choice, writing (essays, articles)

## **10. CONTENUTI SVOLTI**

Settembre-Ottobre-Novembre: The Victorian Age

The Early Years of Victoria's Reign

City Life in Victorian Britain

Victorian London and architecture

The Beginning of an American Identity

The Victorian Novel

- The humanitarian novel: Charles Dicken's *Hard Times* (Coketown)

-2. Novembre-Dicembre: The Late Victorian Age

Late Victorian Ideas

The Preraphaelites

The American civil war

3. Gennaio-Marzo: -

The psychological novel: Robert L. Stevenson's *Dr Jekyll and Mr Hyde* (The Investigation of the Mystery; The Scientist and the Diabolical Monster)

Aestheticism and Decadence; Oscar Wilde's *The Portrait of Dorian Gray* (Lettura integrale del romanzo)

The Modern Age (WWI)

The Edwardian Age

The Fight for Women's rights

World War I The War poets: Wilfred Owen's *Dulce et Decorum est*

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the Twentieth Century

F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby*

The Modernist Revolution  
Freud's Influence  
A new concept of space and time  
The Modern Novel: The Interior Monologue  
James Joyce  
Dubliners (Lettura integrale)  
Ulysses (Molly's Monologue)

4. Aprile-Maggio:

The Thirties  
WWII  
The Literature of Commitment  
The Fifties  
The Sixties  
The Seventies  
Dystopias and Anti-Utopias: George Orwell's 1984 (Big Brother is watching You;  
The Psychology of Totalitarianism)  
Contemporary Britain  
Contemporary America  
Ian McEwan The Child in Time ( The Beggar Girl); Machines Like Me (A good Time)

## **11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

Visione di film: "Darkest Hour"

## **12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)**

Individuali e collettive, secondo le modalità sopra indicate

**FIRMA DEL DOCENTE**

Giulia Franchi

---



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"



Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE

E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Religione cattolica

**DOCENTE:** Bellini Maria

**CLASSE:** 5 L

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

|  |
|--|
|  |
|--|

### 2. TEMPI

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ore Settimanali | 1  |
| Ore Complessive | 33 |
| ORE SVOLTE      | 30 |

La classe, composta da 19 alunni di cui 2 non avvalentesi, ha dimostrato interesse e attenzione per la disciplina, partecipando volentieri al dialogo educativo. Il comportamento è sempre stato corretto. Il profitto è stato soddisfacente per capacità di analisi autonoma di giudizio e livello di maturità.



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"



Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE

E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita  
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali  
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana

### 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli studenti hanno acquisito consapevolezza, spirito critico e capacità di rielaborazione personale; hanno inquadrato il pensiero sociale della Chiesa cattolica nella dimensione storica; si sono rapportati con l'uso corretto del linguaggio religioso e dei testi specifici della disciplina

### 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno

### 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

L'attività didattica è stata condotta con lezioni frontali dialogico-dialettiche; lavori individuali e di gruppo; documenti pertinenti; sussidi multimediali



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”



### 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Introduzione degli argomenti partendo da aspetti concreti legati all'esperienza personale e alla realtà locale;  
coinvolgimento attivo dei ragazzi con dialoghi sui problemi del gruppo classe e dei singoli; richiesta della presentazione di approfondimenti assegnati; valorizzazione dei tentativi di ognuno secondo le proprie capacità

### 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

La disciplina Religione cattolica non è materia dell'Esame di Stato. Per quanto riguarda gli strumenti di verifica si rimanda al punto 12.

### 10. CONTENUTI SVOLTI

#### ETICA DELLA VITA:

l'etica ambientale e la questione ecologica nelle religioni abramitiche e nelle filosofie orientali; lo sviluppo sostenibile nel nostro pianeta nel magistero della Chiesa (“Laudato si”);  
la globalizzazione e la migrazione dei popoli; il concetto di sviluppo e economia sostenibili, solidarietà, bene comune, giustizia sociale e pace.

#### RAPPORTO CHIESA-MONDO

L'idea di persona nei totalitarismi del '900 (la testimonianza di valori del gruppo di resistenza “Rosa Bianca”);

la Chiesa cattolica e il nazismo (il rapporto di Pio XII e gli ebrei); la Chiesa riformata e il nazismo;  
la Chiesa e le sfide della contemporaneità (il Concilio vaticano II e l'apertura della Chiesa cattolica al dialogo ecumenico, interreligioso e interculturale);  
la Shoah e la memoria;

#### LA CHIESA DI FRONTE AL PROGRESSO MEDICO E TECNOLOGICO

Gli ambiti di ricerca della bioetica;  
Prospettive laiche e religiose della bioetica



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”



### 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

|  |
|--|
|  |
|--|

### 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Criteri di verifica:

i risultati dell'apprendimento in rapporto al percorso dell'alunno, considerando il livello di partenza e gli eventuali miglioramenti;  
il livello di partecipazione durante le lezioni e la capacità di collaborazione dimostrata; l'abitudine dello studente all'autovalutazione; l'impegno e l'interesse manifestati

FIRMA DEL DOCENTE

**Maria Bellini**



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:  
[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: ZANOLETTI VINICIO**

**CLASSE: 5 L**

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO

U.CURI, La forza del pensiero, vol 3A e 3B , Loescher, 2022

### 2. TEMPI

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ore Settimanali | 2  |
| Ore Complessive | 66 |
| ORE SVOLTE      | 56 |

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Nel complesso la classe ha risposto in modo positivo sia sul piano degli atteggiamenti, sia su quello dell'impegno. Gli alunni hanno acquisito un diverso livello di competenze in ragione anche delle diverse motivazione e delle diverse inclinazioni, oltre che ad un differente investimento di impegno personale. Si può tuttavia considerare sulla base dei riscontri in itinere che il percorso liceale, e l'ultimo anno in particolare, hanno portato ad un esito per tutti positivo.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:  
[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Crescita sul piano della consapevolezza personale;  
Riconoscere lo specifico contributo della Filosofia tra i diversi saperi;  
Acquisizione dei contenuti di base essenziali per la comprensione di uno sviluppo del pensiero;  
Acquisizione degli strumenti per un'autonoma capacità di apprendimento e ricerca;  
Capacità di riconoscere i grandi temi filosofici nei diversi contesti culturali;

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La totalità degli alunni ha acquisito gli strumenti di base per riconoscere la domanda filosofica all'interno dei molteplici linguaggi della cultura; in generale tutti hanno appreso i contenuti essenziali che hanno strutturato il percorso filosofico tra XIX e XX a loro proposto; sia pure con una diversa padronanza, tutti hanno acquisito una capacità sul piano espressivo con il linguaggio proprio della disciplina. Il percorso svolto ha infine consentito a tutti di comprendere come la domanda filosofica sia essenziale anche in chiave orientativa in ordine alla comprensione di sé in vista del proprio progetto di vita anche professionale.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno da segnalare

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Alla consueta lezione frontale si sono aggiunti momenti di dibattito in aula; lo strumento base è rimasto il libro di testo adottato al quale si sono aggiunti materiali testuali integrativi.

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

E' prevalsa la comunicazione frontale attraverso l'uso del testo/i che ha tuttavia sempre incluso uno spazio per il confronto; costante la preoccupazione del docente di sottolineare la portata "orientativa" e sociale della disciplina sia in ordine alla comprensione di sé, sia in riferimento al proprio progetto futuro.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:  
[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

In vista del colloquio d'Esame l'ultimo mese è stato dedicato prevalentemente ad un lavoro di raccolta dei contenuti in una prospettiva multidisciplinare.

## 10. CONTENUTI SVOLTI

Con il percorso proposto, strutturato sul tradizionale sviluppo storico del pensiero della filosofia occidentale, si è voluto in particolare focalizzare l'attenzione attorno a due linee di sviluppo: una prima che muove dal pensiero hegeliano che apre agli sviluppi marxisti rielaborati da ultimo dalla Scuola di Francoforte e sottoposti a critica radicale nella post-modernità, che vede in Nietzsche un passaggio decisivo sia sul piano diagnostico che sul piano teoretico come anticipatore della sensibilità filosofica che verso la fine del XX si definisce come pensiero post-moderno. All'interno di questa duplice prospettiva si inseriscono tra gli altri autori come Freud e Heidegger la cui rilevanza è facilmente riconoscibile negli sviluppi della cultura contemporanea.

In particolare

1. I temi generali del Romanticismo filosofico

L'Assoluto; finito-infinito; il tema della libertà, della natura e della storia;

**2. Hegel e l'Idealismo**

2.1. I capisaldi e le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; la dialettica. L'assoluto come soggetto in divenire.

2.2. L'enciclopedia delle scienze filosofiche:

la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità (famiglia, società e stato), lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia; storia della filosofia e filosofia della storia.

**3. Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx**

3.1. La sinistra hegeliana e Feuerbach: il problema della religione e la sua rilevanza politica;

Feuerbach: la critica ad Hegel; la critica radicale alla religione nell'Essenza del cristianesimo, dalla teologia all'antropologia; la natura psicologica dell'ateismo.

**3.2. Marx**

L'oggetto dell'indagine filosofica di Marx e le caratteristiche generali; la critica ad Hegel; la critica al liberalismo e all'economia borghese; il tema dell'alienazione; la critica alla religione; la concezione materialistica della storia; i contenuti del Manifesto; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; la società comunista.

**4. Il Positivismo:** caratteri e temi generali; Comte: la legge dei tre stadi;

**5. Kierkegaard:** l'esistenza come possibilità e il salto paradossale nella fede

Vita e filosofia; la critica a Hegel, il "singolo" e la fede in Dio; esistenza e possibilità, angoscia e disperazione; i tre stadi dell'esistenza.

**6. La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche**

6.0. Il rapporto con la filosofia di Schopenhauer: il principio della "volontà di vivere" nella soluzione proposta da Schopenhauer

6.1. Lo studio della Tragedia greca e la filosofia; apollineo e dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita; l'interpretazione della grecità e la decadenza della civiltà occidentale; Il periodo illuministico: Il metodo storico-



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:  
[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

genealogico e la filosofia del mattino; la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra. La filosofia del meriggio: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza; L’ultimo Nietzsche: il tema del nichilismo; il prospettivismo: il soggetto come interprete di se stesso.

**7. Freud e la rivoluzione psicanalitica** La fondazione della psicanalisi; la realtà dell’inconscio; la scomposizione psicanalitica della personalità; la teoria della sessualità; religione e civiltà.

Dal 10 maggio

## **8. Essere ed esistenza**

8.1.Temi, problemi e radici: l’esistenzialismo come atmosfera e come filosofia;

8.2.**Heidegger** *Essere e tempo*; il problema dell’essere; l’analitica esistenziale: essere-nel-mondo, la cura; esistenza “autentica” e “inautentica”; l’essere-per-la-morte.

## **9. La scuola di Francoforte**

9.1.1.La ripresa di Hegel, Marx e Freud per una lettura critica della società. La Dialettica dell’illuminismo di Adorno e Horkheimer; cultura e potere.

9.2.**Marcuse**: Eros e civiltà; “L’uomo ad una dimensione”: la critica al sistema capitalista.

**10.La post-modernità**, l’impossibilità di una comprensione unitaria e totale della realtà

10.1.Lyotard: la fine dei “grandi racconti” della modernità

11.2. Vattimo e il “pensiero debole”

## **11.MODALITA’ DI VERIFICA (e apprendimento)**

Colloquio orale per accertare le capacità argomentative e la comprensione dei contenuti, oltre che una personale capacità di utilizzare le informazioni in riferimento a quesiti di carattere specifico o più generale;

Verifica scritta in aula per accertare il livello complessivo di comprensione dei contenuti e la capacità espressiva attraverso un adeguato utilizzo del lessico specifico.

## **FIRMA DEL DOCENTE**

prof. Vinicio Zanoletti



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE:** MARIA GRAZIA COCCIA

**CLASSE:** 5<sup>A</sup> L

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

**PIÙ MOVIMENTO SLIM ( TESTO CONSIGLIATO PER APPROFONDIMENTO)**

### 2. TEMPI

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ore Settimanali | 2  |
| Ore Complessive | 66 |
| ORE SVOLTE      | 56 |

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe a prevalenza femminile , nel contesto è inserito un ragazzo , risulta eterogena per interesse e discipline sportive praticate negli scorsi anni, anche al di fuori del contesto scolastico. Questo, ha reso la classe vivace per motivazione , interessi e contributi da offrire. Quanto sopra ha permesso di instaurare un clima proficuo all' attività di insegnamento - apprendimento , favorendo livelli più che soddisfacenti di apprendimento degli obiettivi prefissati a inizio di anno scolastico.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F. 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Attività in ambiente naturale  
Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.  
Giochi di squadra: Pallavolo, Basket, badminton  
Atletica Leggera: la corsa resistente ,la corsa veloce.  
La sociomotricità  
Apprendimento motorio con i piccoli attrezzi:  
funicella , palloni, cerchi  
Pattinaggio sul ghiaccio  
Ed. Civica: Associazioni del dono , Primo soccorso

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI ( in termini di conoscenza, competenza e capacità)

Capacità di adattamento e trasformazione dei movimenti; apprendimento motorio; controllo motorio.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nessuno

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Materiale bibliografico e/o multimediale  
Libri di testo e fotocopie  
Piccoli e grandi attrezzi, attrezzi non codificati  
Sussidi audiovisivi  
Utilizzo dei laboratori  
Palestra Marconi e attrezzi presenti nella palestra , Parco Ducale, Parco Cittadella



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F. 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

- A. Metodologie concordate in consiglio di classe
  - Lezione frontale interattiva, lavoro in gruppo e a coppie, prove in forma analitica e globale delle specialità sportive
  - Metodi deduttivi e induttivi a seconda delle capacità da conseguire
  - La programmazione e gli obiettivi proposti sono stati raggiunti attraverso U.D. ( Unità Didattiche principali ), u.d. ( unità didattiche secondarie ) e lezioni
- B. Attività da adottare nella disciplina, coerenti con il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari
  - Giochi motori, giochi di squadra sportivi e pre-sportivi, esercizi individuali, a coppie e a gruppi

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- A. Strumenti per le verifiche formative
  - Il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze motorie, con attenzione particolare alla continuità dell'impegno e al progresso dei risultati di apprendimento
  - L'impegno e l'interesse manifestati
  - Il rispetto delle regole e il mantenimento di un comportamento corretto durante le lezioni e i confronti competitivi
- B. Strumenti per la verifica sommativa
  - Verifiche periodiche attraverso lo svolgimento di test
  - Prove pratiche su circuiti e percorsi
  - Osservazione sistematica diretta
  - Verifiche orali
  - Produzione di elaborati scritti e/o multimediali
- C. Numero di verifiche sommative
  - Sono previste due verifiche nel primo periodo almeno due nel secondo periodo.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 10. CONTENUTI SVOLTI

Esercizi individuali, a coppie , percorsi , circuiti, giochi

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Nessuna

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche strutturate : individuali, a coppie o gruppo e di classe . tutte le verifiche volte a verificare il processo di insegnamento e apprendimento

**F**  
**FIRMA DEL DOCENTE**

Maria Grazia Coccia



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Tedesco

**DOCENTE:** Proff. Dantina Manghi, Franz Josef Koch

**CLASSE:** 5L

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

Literaturwelt, Maria Paola Mari, CIDEB

### 2. TEMPI

|                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| Ore Settimanali | 4                       |
| Ore Complessive | 132                     |
| ORE SVOLTE      | v. registro elettronico |

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Profitto mediamente discreto

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Competenze linguistiche di livello almeno B1 per la totalità della classe, conoscenza degli elementi basilari della letteratura tedesca e capacità di operare collegamenti intra- e interdisciplinari, capacità di formarsi un'opinione personale su quanto si legge e saperla esporre, conoscenza e capacità di esemplificare il contenuto dei primi articoli del Grundgesetz tedesco



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Competenze linguistiche di livello B1 conseguite in media da una parte della classe, certificate per tre studentesse, certificata la competenza B2 per una studentessa, in modo differenziato gli studenti sanno operare collegamenti intra- e interdisciplinari per quanto riguarda i contenuti di letteratura e sanno esprimere opinioni personali in lingua al riguardo, conoscono in generale il contenuto dei primi articoli del Grundgesetz e lo sanno esporre esemplificando

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Eccesso di emotività

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, materiale digitale messo a disposizione nelle ore di lettorato, appunti delle lezioni su google drive

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Induttivo e deduttivo, privilegiando l'approccio comunicativo

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Scritto: ci si è concentrati sulle prove di certificazione del livello B1 del Goethe Institut, orale: presentazioni, interrogazioni tradizionali, esposizioni di contenuti di diverso tipo, discussioni su quanto veniva esposto

## 10. CONTENUTI SVOLTI

Gli studenti si sono confrontati con un programma di cultura generale e attualità sviluppando competenze linguistiche attive e passive che vanno ad inserirsi nell'educazione civica.

Temi trattati: protezione dell'ambiente, protezione delle acque, risorse rinnovabili, la fame nel mondo, uso del cellulare, giornalino a scuola, consapevolezza ambientale

Educazione Civica: das Grundgesetz, die Grundrechte, die Gewaltenteilung im Artikel 20 vom Grundgesetz

Certificazioni: 3 studentesse hanno conseguito la certificazione di livello B1, 1 studentessa la certificazione di livello B2. Durante tutto l'anno gli studenti si sono preparati con simulazioni d'esame

Letteratura:



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## **Novalis - pag. 110**

- Parti del Primo Inno alla Notte - pagg. 111-112 - 113

## **Brüder Grimm - pag. 114**

- Die Sterntaler - pag. 314

## **Georg Büchner - pagg. 150 - 151**

- Das Märchen der Großmutter - pag. 155

## **Heinrich Heine - pagg. 158-159**

- Ein Fichtenbaum steht einsam - pag. 160
- Das Fräulein stand am Meere - pag. 163
- Loreley - pag. 161-162
- Die schlesischen Weber - pag. 164

## **Jahrhundertwende**

### **Naturalismus - pag. 148**

### **Impressionismus - pagg. 192-193**

### **Symbolismus - pag. 194**

### **Expressionismus - pag. 195**

## **Hugo von Hofmannsthal - Seite 207**

- Die Beiden - fotocopia - <https://www.deutschelyrik.de/die-beiden.html>

## **Rainer Maria Rilke - pagg. 200 - 201**

- Der Panther - pag. 203
- Ich fürchte mich vor der Menschen Wort - pag. 201

## **Georg Heym - pag. 224**

- Der Gott der Stadt - pagg. 224-225

## **Georg Trakl -pag. 226**

- Grodek - pag. 227

## **Franz Kafka - pagg. 232 -233**

- Bäume - fotocopia
- Die Vorübergehenden - fotocopia
- Gib's auf - fotocopia
- Eine kaiserliche Botschaft - fotocopia
- Vor dem Gesetz - pagg. 240 - 241 - 242

## **Film: Franz K.**

## **Thomas Mann e la democrazia**

### **Vita e opere: pagg. 210-211**

- Deutsche Hörer! - fotocopia
- Seminario in lingua presso Goethe Zentrum a Bologna



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

**Bertolt Brecht - pag. 300**

**Das epische Theater, die V-Effekte, Leben und Geschichte - fotocopia**

- Mein Bruder war ein Flieger - pag. 303
- Der Krieg, der kommen wird - pag. 304
- Die Bücherverbrennung - pag. 305
- Die Lösung - fotocopia
- Der Rauch - fotocopia
- Die Dreigroschenoper: Die Moritat von Mackie Messer, Soldaten wohnen, Seeräuberin Jenny - fotocopia con ascolto dei songs
- Das Leben des Galilei: Szene 1 und 14 - pagg. 310-311-312 e fotocopie

**Trümmerliteratur - pag. 339**

**Die Kurzgeschichte - pag. 339**

**Wolfgang Borchert - pag. 340**

- Das Brot - fotocopia
- Die drei dunklen Könige - fotocopia
- Nachts schlafen die Ratten doch – fotocopia

Durante il mese di maggio, dato che tedesco non è materia d'esame, si termina la riflessione su Brecht e si prevedono lavori di gruppo su temi di attualità di interesse degli studenti in vista dell'Esame di Stato

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

v. nel programma

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

v. negli strumenti di verifica

**FIRMA DEL DOCENTE**

*Dantina Manghi*



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043 C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:  
[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC  
[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB  
[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte

**DOCENTE:** Gianluigi Del Forno

**CLASSE:** 5<sup>a</sup> L

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Itinerario nell'arte, edizione verde, vol. 2 e 3, Cricco - Di Teodoro, Zanichelli 2018  
(edizione digitale)

### 2. TEMPI

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ore Settimanali | 2  |
| Ore Complessive | 66 |
| ORE SVOLTE      | 47 |

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento positivo, non sempre tuttavia accompagnato da una partecipazione attiva.  
L'autonomia di lavoro e la preparazione dimostrate sono state globalmente eterogenee con risultati molto buoni per diversi alunni.

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI

#### CAPACITA' E COMPETENZE

Impiego di un lessico specifico funzionale alla descrizione degli oggetti artistici.  
Esposizione dei contenuti con argomentazioni coerenti, basate su efficaci riferimenti agli oggetti artistici analizzati.  
Conduzione corretta e ragionata di un confronto intertestuale tra oggetti artistici .  
Capacità di analizzare l'oggetto artistico, estrapolandone i caratteri rilevanti mediante l'impiego delle categorie formali conosciute.  
Capacità di individuare i nessi tra il sistema iconografico, stilistico e formale che struttura l'oggetto artistico e il contesto socio-culturale di cui questo è espressione.  
Capacità di orientarsi nei contenuti utilizzando un approccio interdisciplinare.  
Capacità di rielaborare criticamente i contenuti al fine di articolare un appropriato giudizio di valore.

#### CONOSCENZE

Conoscenza delle scuole pittoriche o dei movimenti entro cui poteva collocarsi la produzione delle varie personalità artistiche.  
Conoscenza degli oggetti artistici e dei loro caratteri rilevanti sul piano tecnico-materico, stilistico-formale, iconografico, iconologico.  
Conoscenza del contesto storico, sociale (committenti e destinatari) e culturale entro cui erano collocati gli oggetti artistici.  
Conoscenza della cultura generale e artistica degli autori studiati e degli elementi biografico-esistenziali che possono aver condizionato la loro produzione.  
Conoscenza delle prospettive storiografiche utilizzate per lo studio dei diversi fenomeni artistici analizzati.

## **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

Il profilo eterogeneo della classe ha comportato un pieno raggiungimento degli obiettivi solo da una parte degli studenti.

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

Alcuni studenti hanno dimostrato scarsa costanza nello studio individuale. La generale difficoltà a conservare memoria dei contenuti appresi nei moduli precedentemente svolti ha comportato talvolta un rallentamento delle attività didattiche.

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Le immagini e i contenuti del manuale sono stati corredati da sussidi audiovisivi e da testi aggiuntivi finalizzati all'approfondimento dei temi trattati. Buona parte delle lezioni sono state sviluppate mediante presentazioni di slide commentate e strutturate in formato PowerPoint o della versione digitale del libro di testo. Il materiale aggiuntivo è stato caricato sulla piattaforma della classe virtuale (Google Classroom).

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni di tipo frontale e dialogato secondo un approccio euristico (problem solving)  
Proiezione commentata di testi e materiale visivo ed audiovisivo.

## **9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)**

Le verifiche sommative sono state svolte mediante un colloquio orale e una prova scritta semistrutturata (domande a risposta aperta di ampiezza variabile e a risposta chiusa) per ciascun periodo scolastico. I colloqui orali sono stati svolti presentando agli studenti un tema da argomentare, per favorire una trattazione critica e possibilmente multidisciplinare dei contenuti.

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### L'ILLUMINISMO

– Le principali istanze socio-culturali e la funzione dell'arte nell'età dell'Illuminismo.

#### ANALISI DELL'OPERA

“La Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo e del Cittadino”, Jean-Jacques-François Le Barbier

– I caratteri tecnici, stilistico-formali, iconografici e iconologici della pittura Rococò. The Analysis of Beauty di W. Hogarth

– La formazione veneziana di G. B. Tiepolo tra pittura “chiarista” e “tenebrosa”. I caratteri principali della sua poetica. I rapporti tra il chiarismo tiepolesco e la teoria dei colori di Newton, nella sintesi di Francesco Algarotti. I rapporti tra lo stile tiepolesco e quello veronesiano. La funzione dell’arte sacra nel “Discorso” di Gabriele Paleotti.

#### ANALISI DELLE OPERE

“Imbarco per Citera”, Jean-Antoine Watteau; “Convito in casa Levi”, Paolo Veronese; “I fortunati casi dell’altalena”, Jean-Honoré Fragonard; “Il banchetto di Antonio e Cleopatra”, Giambattista Tiepolo; “Convito in casa Levi”, Paolo Veronese; “Il martirio di S. Bartolomeo”, Giambattista Tiepolo; “Il martirio di S. Giacomo”, G. Battista Piazzetta; gli affreschi nella Residenza di Würzburg, Giambattista Tiepolo.

– La carriera artistica e i caratteri del naturalismo di J. B. S. Chardin.  
– L'evoluzione della pittura di genere tra Cinquecento e Settecento. La gerarchia tra i generi artistici e la critica “accademica” di G. B. Passeri alle “bambocciate” di J. Miel. Le esposizioni al “Salon Carré” del Louvre.  
– L’attività di G. Ceruti nel contesto socio-culturale bresciano: tra Illuminismo e Giansenismo. Il dibattito sui diritti civili e politici delle donne nel '700: “Sull’ammissione delle donne al diritto di cittadinanza” del Marchese de Condorcet.

#### ANALISI DELLE OPERE

“I mangiatori di ricotta”, Vincenzo Campi; “L’allegra compagnia”, Bartolomeo Passerotti; “I Bari”, Michelangelo Merisi; “La sgattera di cucina”, Jean-Baptiste-Siméon Chardin; “Il garzone d’osteria”, Jean-Baptiste-Siméon Chardin; “I ciarlatani”, Jan Miel; “Ragazze che lavorano al tombolo”, Giacomo Ceruti

– La storiografia evolutiva classicista e le categorie estetiche del Neoclassicismo: J. J. Winckelmann.  
– Il “Gran Tour” e gli scavi archeologici nell’area vesuviana.  
– Joseph-Marie Vien e la nascita del Neoclassicismo in Francia, tra il retaggio Rococò e l’“exemplum virtutis”.  
– Jacques-Louis David: la formazione, i modelli di riferimento, l’impegno politico e i caratteri formali, iconografici e iconologici della sua produzione.  
– I caratteri principali della produzione di A. Canova: la tecnica, lo stile e la poetica neoclassica.

#### ANALISI DELLE OPERE

“Marco Aurelio distribuisce il pane al popolo”, “Venditrice di amorini”, Joseph-Marie Vien.  
“Belisario che riceve l’elemosina”, “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, Jacques-Louis David  
“Il monumento funebre a M. Cristina d’Austria”, “Amore e Psiche”, Antonio Canova.

## IL ROMANTICISMO

- Francisco Goya tra Illuminismo e Romanticismo. I caratteri della sua produzione matura.
- I concetti principali dell'estetica romantica: il confronto tra la teoria estetica di Kant e di Schiller; le tangenze tra la concezione dell'arte romantica e quella contemporanea; il rifiuto dell'imitazione e l'inconciliabilità con l'età classica; il genio e l'educazione estetica dell'umanità; la concezione relativistica dell'arte; il bello e il sublime; l'opera d'arte totale.
- Caspar David Friedrich: elementi della biografia e della formazione; i principali caratteri formali e la poetica. Il rinnovamento del genere paesaggistico. I rapporti con la critica e con il paesaggismo romantico-realista. La comunicazione allegorica e simbolica nella prospettiva di W. Goethe.
- Il Romanticismo in Francia: Théodore Géricault
- John Constable: i valori simbolici del paesaggio romantico-realista; la partecipazione al Salon del 1824.

### ANALISI DELLE OPERE

- “Le fucilazioni del tre maggio 1808”, i “Capricci”, Francisco Goya
- “Il naufragio della Speranza”, “Abbazia nel querceto”, “Viandante sul mare di nebbia”, “Le falesie di Rügen”, Caspar David Friedrich
- “La zattera della Medusa”, T. Géricault
- “Studi di nuvole”, “Barca in costruzione presso Flatford”, “La cattedrale di Salisbury”, J. Constable

## LA FOTOGRAFIA

- La fotografia: l'identità estetica e i precedenti tecnici (la camera ottica). I caratteri concettuali della tecnologia fotografica (istantaneità, indicività, mantenimento).
- Gli sviluppi tecnici e le differenze concettuali tra dagherrotipia e calotipia.
- I concetti di campo e di esposizione. Il triangolo dell'esposizione (sensibilità, rapporto focale e tempi di otturazione).
- I caratteri della fotografia pittorialista in rapporto alla critica contemporanea.

### Analisi delle opere

- “Le due strade della vita”, Oscar Gustave Rejlander; “Ritratto di Sarah Bernhardt”, F. T. Nadar.

## L'ARTE NELLA SECONDA META' DEL XIX SEC.

- Lo sviluppo dell'Impressionismo nella Ville lumière. I caratteri della produzione impressionista in rapporto alla fotografia istantanea, al paesaggismo della Scuola di Barbizon e alle stampe giapponesi. I condizionamenti sulla tecnica impressionista da parte degli esperimenti ottici di Chevreul e Maxwell.

### ANALISI DELLE OPERE

- “Impressione, sole nascente”, la serie sulla “Cattedrale di Rouen”, Claude Monet.
- “Moulin de la Galette”, Pierre-Auguste Renoir.

## L'ARTE NEL XX SEC.

- Il Novecento delle Avanguardie storiche. L'influenza del pensiero filosofico di Henri Bergson sulla poetica cubista. I caratteri della produzione di Pablo Picasso: il periodo africano, il cubismo analitico e sintetico, i collages.
- Elementi delle poetiche contemporanee: Metafisica, Dadaismo, Performance art, Body art, Pop art, arte Concettuale.
- La cultura artistica statunitense nel secondo dopoguerra: i contatti con le Avanguardie europee. Peggy Guggenheim e la nascita della Scuola di New York. I caratteri più significativi dell'Action Painting di J. Pollock e le relazioni con il Surrealismo e le teorie psicanalitiche di Freud e Jung. M. Rothko e i caratteri del Color Field Painting. Le riflessioni di Rothko sull'estetica romantica.

#### ANALISI DELLE OPERE

“Les demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, Pablo Picasso

“I guardiani del segreto”, “Pali blu”, J. Pollock

“Violet, Black, Orange, Yellow, on White and Red”, “Cappella de Menil”, M. Rothko

“Fontana”, M. Duchamp

“The yard”, A. Kaprow

“Imponderabilia”, Ulay, Abramovic

“Little electric chair”, A. Warhol

“One and three chairs”, J. Kosuth

#### CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il tema del lavoro negli art. 1, 3 e 4 della Costituzione italiana

Il dibattito sui diritti civili e politici delle donne nel '700: “Sull’ammissione delle donne al diritto di cittadinanza” del Marchese de Condorcet.

L’art. 9 della Costituzione italiana: i temi dibattuti durante i lavori della Costituente. La nascita del concetto di “patrimonio culturale”. La storia della tutela dal XV al XIX sec.: la bolla Cum aliam nostram urbem; l’editto Albani e la nascita dei Musei Capitolini; le spoliazioni napoleoniche e le “Lettres a Miranda” di Quatremère de Quincy; l’Editto Pacca.

La tutela nel Codice dei beni culturali: il dovere di salvaguardia da parte dei privati; la tutela diretta e indiretta; l’individuazione (verifica e catalogazione), la protezione (il regime vincolistico) e la conservazione (prevenzione, manutenzione e restauro) dei beni culturali; il diritto di prelazione; le scoperte fortuite; l’espropriazione dei beni culturali.

Il paesaggio come patrimonio culturale.

### 11. ATTIVITA’ AGGIUNTIVE

nessuna

### 12. MODALITA’ DI VERIFICA (e apprendimento)

Le verifiche sommative sono state svolte mediante un colloquio orale e una prova scritta semistrutturata (domande a risposta aperta di ampiezza variabile e a risposta chiusa) per ciascun periodo scolastico. I colloqui orali sono stati svolti presentando agli studenti un tema da argomentare, per favorire un approccio critico e possibilmente multidisciplinare.

**FIRMA DEL DOCENTE**

---



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043 C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Lingua e culture straniere (Spagnolo)

**DOCENTE:** MELE GIUSI

**CLASSE:** 5L

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

- L. Garzillo, R. Ciccotti, Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días, Lingue Zanichelli;

### 2. TEMPI

|                 |                                           |
|-----------------|-------------------------------------------|
| Ore Settimanali | 4                                         |
| Ore Complessive | 132                                       |
| ORE SVOLTE      | Dato consultabile su Registro Elettronico |

### **3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

La classe mi è stata assegnata all'inizio del 5° anno ed è composta da un gruppo di 15 studentesse ed 1 studente motivati ed interessati alla materia, che partecipano attivamente alle lezioni e sono costanti nello studio; in linea generale, gli studenti hanno risposto positivamente agli stimoli didattici e complessivamente il lavoro ha portato a risultati discreti per alcuni e buoni per altri; la maggior parte di loro ha conseguito tali risultati attraverso un impegno e una motivazione costanti. Alcune alunne hanno sostenuto le certificazioni DELE B2 e C1 durante il 4° anno e 5° anno.

### **4. OBIETTIVI SPECIFICI**

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale;
- Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali di vari ambiti di studio;
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche;
- Interagire in situazioni dialogiche e non, in modo efficace, adeguato al contesto;
- Produrre in modo autonomo testi orali e scritti di vario tipo, coerenti e coesi;
- Individuare i generi testuali e funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- Attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

### **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

La classe ha conseguito tutti gli obiettivi specifici previsti per la disciplina. La maggior parte degli studenti ha raggiunto nella disciplina almeno un livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere, sia per quanto riguarda le abilità scritte che orali. Alcuni alunni hanno ottenuto la certificazione Dele B2 o C1, in parte durante la classe quarta e in parte durante la classe quinta.

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

I fattori che hanno influito sul processo di insegnamento-apprendimento si possono così sintetizzare:

- il permanere in alcuni studenti di lacune precedenti;
- impegno e partecipazione non sempre costante da parte di alcuni studenti;
- ritardi e assenze.

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Materiale bibliografico multimediale: periodici in lingua originale in formato digitale, video reperiti in rete sul contesto storico e/o letterario dei vari periodi e movimenti studiati, DVD per visione di film di interesse storico-letterario.
- Libri di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, "Contextos literarios – De los orígenes a nuestros días", Lingue Zanichelli.

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Nella didattica si è privilegiato un approccio di tipo comunicativo-funzionale, con molto spazio dedicato ad attività comunicative in cui la abilità di comprensione e di produzione sono state usate realisticamente in diverse situazioni. L'attività in classe è stata svolta prevalentemente in lingua straniera e attraverso esercizi di simulazione, tecniche di lavoro a coppie e piccoli gruppi, ecc.

Sono stati presi in esame documenti autentici quali, per esempio, testi letterari ed articoli di attualità reperiti su varie riviste e quotidiani spagnoli online. Si sono visionati, inoltre, documentari e video di contestualizzazione storico-letteraria e film di interesse culturale.

L'azione didattica ha previsto:

- uso costante della lingua straniera per lo svolgimento dell'attività didattica;
- uso di strumentazione multimediale visione di filmati, documentari, DVD.
- uso, oltre al libro di testo, di documenti autentici/realia, (articoli di giornale, inserzioni pubblicitarie, documenti multimediali).
- momenti di operatività degli alunni cui è stata data la possibilità di utilizzare la lingua in coppia o in gruppo mediante dibattiti, interpretazioni libere o guidate, "compiti" che privilegiassero l'efficacia della comunicazione.
- Letteratura: testi dei principali autori spagnoli e ispanoamericani con attività di comprensione e di analisi testuale.
- Arte: analisi di opere d'arte di alcuni artisti spagnoli e latinoamericani.
- Cine: visione di film in lingua originale con attività su lingua e cultura.
- Competencias: attività e progetti per rielaborare i temi in modo personale e mettere "in azione" le proprie competenze

- Contexto histórico-cultural: breve storia della letteratura in lingua spagnola, organizzata per epoche e movimenti trattati attraverso video, documentari, analisi di testi letterari;

Si è presentato il panorama storico, i movimenti ed i singoli autori ed artisti; lo studio specifico degli autori e degli artisti si è articolato, in via generale, in varie fasi:

- inserimento dell'autore in rapporto al periodo e alla corrente culturale, evitando tuttavia un rigoroso schematismo e mettendo in evidenza l'originalità che è insita nel lavoro di ogni artista (con-testo);
- accenni alla biografia ed analisi della personalità dell'autore;
- analisi e commento dei testi e delle opere.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

- Verifiche scritte di comprensione e analisi del testo (letterario e di attualità) e produzione scritta
- Interrogazioni con domanda finale specifica per stimolare le connessioni tra i temi trattati nelle lezioni di spagnolo con le tematiche affrontate nelle altre discipline
- Esposizione di presentazioni multimediali su tematiche interdisciplinari (in preparazione al colloquio dell'Esame di stato).

## 10. CONTENUTI SVOLTI

Al giorno 10/05/2026 sono stati affrontati i seguenti contenuti didattici:

### Cultura, Letteratura e Arte

**El siglo XVI: Repaso del Renacimiento:** Contexto histórico y cultural

**El siglo XVIII: la Ilustración**

Contexto histórico y social:

- Literatura y géneros: Características de la Ilustración
- El ensayo: Gaspar Melchor De Jovellanos, lectura y comentario de dos fragmentos de *“Toros”* de *Memorias sobre espectáculos y diversiones públicas*
- Actualidad: lectura, La corrida de toros: ¿tradición o maltrato?
- El teatro neoclásico: Leandro Fernández de Moratín, lectura y comentario de unos fragmentos de *El sí de las niñas*
- Arte: Francisco de Goya, análisis de algunas obras del pintor entre *Los caprichos, los desastres de la guerra y las pinturas negras*.
- Película: *Los fantasmas de Goya*

## **El siglo XIX: el Romanticismo**

### Contexto histórico y social de la primera mitad del siglo XIX

#### Contexto artístico-cultural:

- Características del Romanticismo
- La poesía: José de Espronceda,: vida y obra
- Lectura y comentario de *Canción del pirata*
- La poesía: Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obra
- Lectura y comentario de *Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII*
- La prosa: Gustavo Adolfo Bécquer: lectura y comentario de *Los ojos verdes*

## **El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo**

### Contexto histórico y social de la segunda mitad del siglo XIX

#### Contexto artístico-cultural:

- Características del Realismo y del Naturalismo
- La prosa: Benito Pérez Galdós: vida y obra
- Lectura y comentario de fragmentos de *Fortunata y Jacinta*
- La prosa: Leopoldo Alas "Clarín": vida y obra
- Lectura y comentario de fragmentos de *La Regenta*

## **Entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX: Modernismo y Generación del '98**

### Contexto histórico y social

#### Contexto artístico-cultural:

- Características del Modernismo y de la Generación del '98.
- Rubén Darío: lectura y comentario de *Lo fatal*
- Juan Ramón Jiménez: lectura y comentario de *El viaje definitivo*
- Antonio Machado: vida y obra.
- Lectura y comentario del poema *LXXVII Es una tarde cenicienta y mustia de Soledades*, galerías y otros poemas; poema *XXIX Caminante no hay camino de Proverbios y cantares*; *Retrato de Campos de castilla*; *El crimen fue en Granada*, Homenaje a Federico García Lorca
- Pablo Picasso: Significado de la obra "*Guernica*"
- Miguel de Unamuno: vida y obra.
- Lectura y comentario de fragmentos de *Niebla*
- España: la cuestión de la unidad nacional
- Película: *Mientras dure la guerra* de Alejandro Amenábar

## **El Siglo XX**

### Contexto histórico y cultural:

- La dictadura de Primo de Rivera.
- Los movimientos nacionalistas.

- La segunda República: problemas y reformas fundamentales.
- La Guerra Civil (1936-1939).
- Película: *El maestro que prometió el mar*, tratto dalla storia vera del maestro Antoni Benaiges
- Película: *La lengua de las mariposas*, tratto dall'omonimo racconto di Manuel Rivas

#### Contexto artistico-literario:

##### *Las vanguardias y la Generación del '27*

- Las vanguardias
- La Generación del '27
- Federico García Lorca. vida y obra.
- Lectura y comentario de los siguientes poemas:
- “*Romance de la luna, luna*” de Romancero gitano
- “*La Aurora*” de Poeta en Nueva York
- “*La casa de Bernarda Alba*” lectura completa durante el verano y comentario de algunos fragmentos.
- Película: *La casa de Bernalda Alba*

Dopo il 10/05/2026 si prevede di affrontare i seguenti contenuti didattici:

- Contexto histórico y social: Instauración de la dictadura franquista ( 1939-1975)
- Carmen Martín Gaité, lectura de un fragmento de *El cuarto de atrás: La mujer durante el Franquismo*.

L'insegnante curriculare di lingua e cultura spagnola ha operato congiuntamente alla docente madrelingua prof.ssa Gonzalez, che si è occupata in particolare degli aspetti legati alla comunicazione orale in lingua straniera, al lessico, alle funzioni comunicative e alla cultura dei paesi di lingua spagnola.

L'ora di lettorato si è focalizzata, in particolare, sulla preparazione della prova orale dell'Esame di stato, attraverso presentazioni multimediali per abituare gli studenti a lavorare sulle connessioni tra le diverse discipline oggetto di studio.

## **11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

Diverse ore di lezione, soprattutto negli ultimi mesi, sono state dedicate in maniera esclusiva alla preparazione della prova orale dell'esame di stato, al fine di rafforzare la classe nella parte di comprensione e analisi del testo.

Pertanto, nell'ambito delle attività di recupero in itinere dei contenuti, sono stati ciclicamente ripresi gli argomenti trattati e sono stati svolti esercizi di ripasso mirati al recupero di alcune parti del programma svolto. Anche le verifiche orali sono state per la classe occasione di ripasso e sono servite a fare il punto sul percorso d'apprendimento individuale.

Altre attività aggiuntive:

- Conseguimento certificazione Dele B2
- Conseguimento certificazione Dele C1

## **12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)**

### **ORALE:**

- Comunicazione in lingua su argomenti di carattere quotidiano e/o culturale e/o giornalistico
- Esposizione dei contenuti di letteratura, cultura, arte e civiltà proposti

La competenza di produzione orale è stata valutata secondo i seguenti item:

- contenuto
- pronuncia
- correttezza linguistica
- fluenza sia nelle prove di letteratura che di civiltà/attualità.

### **SCRITTO:**

Analisi del testo letterario e non letterario con valutazione della comprensione e interpretazione del testo. È stata valutata la competenza di utilizzo della lingua in modo corretto, coerente ed appropriato.

**Prof.<sup>ssa</sup> MELE GIUSI**

*(firma autografa omessa ai sensi  
dell'art. 3 del D.Lgs. 39/1993)*



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** LANTELME JOURCIN LUCIA

**CLASSE:** 5L

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro Volume 5 Zanichelli

### 2. TEMPI

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ore Settimanali | 2  |
| Ore Complessive | 66 |
| ORE SVOLTE      | 58 |

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

In relazione al profitto complessivo della classe, posso affermare che è complessivamente discreto con un gruppo di alunni che hanno sempre lavorato con determinazione e impegno, consolidando via via le proprie conoscenze; solo una strettissima minoranza ha faticato a restare al passo per motivazione ridotta e difficoltà nella disciplina.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Nella programmazione delle attività del triennio ho cercato di fare mie le indicazioni nazionali riguardanti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento “comprendere il linguaggio formale specifico della Matematica, sapere utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà” ricordando le caratteristiche dell’indirizzo linguistico e quindi, “ferma restando l’importanza dell’acquisizione delle tecniche”, ho evitato “dispersioni in tecnicismi ripetitivi”. Ho quindi fissato i seguenti obiettivi con riferimento alle indicazioni dei dipartimenti disciplinari.

- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico
- Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina
- Utilizzare correttamente gli strumenti del calcolo matematico
- Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici
- Risolvere problemi già codificati

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

In relazione agli obiettivi sopra indicati, posso affermare che la maggioranza degli studenti della classe

- si esprime in modo corretto,
- conosce sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina,
- utilizza, in modo a volte parziale, gli strumenti matematici,
- generalmente risolve problemi già codificati.

Alcuni alunni più capaci o più determinati nell’impegno si mostrano sicuri ed hanno ottenuto una buona autonomia di lavoro.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA’ DI RECUPERO

Posso affermare che il processo di apprendimento è stato ostacolato per alcuni da motivazione fragile ad impegno non costante sia in classe che a casa, qualche limite nelle capacità di collegare, rielaborare personalmente e di gestire argomenti complessi.

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nell’attività didattica ho utilizzato, oltre al libro di testo, lezioni fatte con la lavagna digitale e rese disponibili agli studenti per una successiva consultazione nonché appunti presi dagli alunni durante la lezione.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Le attività che ho adottato nella disciplina durante il triennio, indicate di seguito, hanno sempre cercato di coinvolgere attivamente la classe.  
Controllo e correzione dei compiti assegnati nella lezione precedente  
Lezione frontale con esercizi guida svolti dall'insegnante  
Esercizi svolti in classe dagli studenti.

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Gli strumenti per le verifiche che ho adottato sono i seguenti.  
Verifiche scritte  
Interrogazioni

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### RELAZIONI E FUNZIONI

Funzioni e loro proprietà  
Funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni. Funzione composta.

Limiti  
Il concetto di limite attraverso la rappresentazione del grafico di una funzione. I limiti delle funzioni elementari.

Calcolo di limiti e continuità  
Operazioni sui limiti. Formule indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti.

Derivate  
Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.

Massimi, minimi e flessi  
Funzioni crescenti, decrescenti e derivate. Massimi, minimi e flessi. Massimi, minimi e derivata prima. Flessi e derivata seconda.

Studio delle funzioni.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Uno studente ha frequentato il Progetto Corda.

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Per le verifiche ho proceduto con le seguenti modalità.

Verifiche scritte alla fine di ogni modulo

Interrogazioni con il controllo e la correzione dei compiti assegnati

Interrogazioni, anche programmate, per recuperare eventuali insufficienze nelle prove scritte

**FIRMA DEL DOCENTE**



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** Inglese (conversazione)

**DOCENTE:**

Rana M.

Faqih

**CLASSE:** 5L

Linguistico

**A.S.** 2025/26

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

|  |
|--|
|  |
|--|

### 2. TEMPI

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ore Settimanali | 01 |
| Ore Complessive | 28 |
| ORE SVOLTE      | 26 |

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

|                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| LA CLASSE è STATA DISCRETAMENTE COOPERATIVA ED INTERESSATA ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE |
|-----------------------------------------------------------------------------------|

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

TUTTE LE LEZIONI CON READING/ COMPREHENSION/ LISTENING/ VIDEO/ SPEAKING Attività CON RIPASSO DEL TARGET LANGUAGE CON VARI TEMI, MIRATO NELLA PREPARAZIONE PER L'ESAME DI STATO

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La classe ha raggiunto un livello mediamente discreto

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Worksheets, websites, videos

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Communicative language teaching, task based language teaching, direct method

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Free speaking on topic of choice

## 10. CONTENUTI SVOLTI

Global awareness, civic literacy, modern slavery, risks and benefits of AI

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

### Invalsi practice, writing practice for exam

La pratica di Mindfulness and Brain breaks integrato in tutte le lezioni Con la mindfulness l'alunno riesce ad avere consapevolezza di sé e delle proprie capacità, imparando a non giudicarsi o colpevolizzarsi se le cose non vanno come ci si aspetta. Questa pratica aiuta ad avere un atteggiamento positivo che riguarda l'accettazione di se stessi e degli altri senza critiche

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

Speaking

**FIRMA DEL DOCENTE**



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** FISICA

**DOCENTE:** LANTELME JOURCIN LUCIA

**CLASSE:** 5L

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Amaldi Le traiettoria della fisica.azzurro Terza edizione Elettromagnetismo Zanichelli

### 2. TEMPI

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ore Settimanali | 2  |
| Ore Complessive | 66 |
| ORE SVOLTE      | 57 |

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

In relazione al profitto complessivo della classe, posso affermare che è complessivamente discreto con un gruppo di alunni che hanno sempre lavorato con determinazione e impegno, consolidando via via le proprie conoscenze; solo una strettissima minoranza ha faticato a restare al passo per motivazione ridotta e difficoltà nella disciplina.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Nella programmazione delle attività del triennio ho cercato di fare mie le indicazioni nazionali riguardanti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento: “possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri” fissando i seguenti obiettivi con riferimento alle indicazioni dei dipartimenti disciplinari.

Utilizzare correttamente il linguaggio scientifico

Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina

Collegare e rielaborare gli argomenti trattati in ambiti semplici

Applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di semplici problemi già codificati

Comprendere i momenti significativi dell'evoluzione storica delle idee della Fisica

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

In relazione agli obiettivi sopra indicati, posso affermare che complessivamente gli studenti della classe

si esprimono in modo abbastanza corretto,

conoscono sufficientemente i contenuti fondamentali della disciplina,

collegano sufficientemente gli argomenti trattati, anche in ambiti diversi dalla Fisica,

sanno risolvere, con alcune incertezze, semplici esercizi già codificati e su alcuni argomenti.

Alcuni alunni più interessati e via via sempre più determinati nello studio della disciplina, hanno ottenuto una preparazione più completa ed una maggiore capacità di collegamento tra gli argomenti.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Posso affermare che il processo di apprendimento è stato ostacolato in alcuni studenti da motivazione fragile ad un generale impegno non costante sia in classe che a casa, qualche limite nelle capacità di collegare e rielaborare personalmente gli argomenti trattati, difficoltà di procedere ad astrazioni e generalizzazioni.

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nell'attività didattica ho utilizzato, oltre al libro di testo, lezioni fatte con la lavagna digitale e rese disponibili agli studenti per una successiva consultazione nonché appunti presi dagli alunni durante la lezione.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

Le attività che ho adottato nella disciplina durante il triennio sono indicate di seguito e hanno sempre cercato di coinvolgere attivamente la classe.

Controllo degli eventuali compiti assegnati nella lezione precedente

Lezione frontale sui nuovi contenuti

Filmati

Esercizi guida svolti dall'insegnante o in classe dagli studenti

Utilizzo di alcuni strumenti di laboratorio

## 9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)

Gli strumenti per le verifiche che ho adottato sono i seguenti.

Per alcuni argomenti, verifiche scritte

Interrogazioni

## 10. CONTENUTI SVOLTI

### ELETTROSTATICA

I corpi elettrizzati e le cariche elettriche.

La carica elettrica nei conduttori.

La legge di Coulomb.

La polarizzazione degli isolanti.

Il vettore campo elettrico.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

L'energia potenziale elettrica.

Dall'energia potenziale al potenziale elettrico.

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.

La capacità elettrica.

### CORRENTI ELETTRICHE

La corrente elettrica

La prima legge di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo.

La seconda legge di Ohm.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici.

## MAGNETISMO E INTERAZIONI CON LA CORRENTE ELETTRICA

I magneti.

Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente.

La definizione di campo magnetico.

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico.

Il motore elettrico.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

## INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE

La corrente indotta.

La forza elettromotrice indotta.

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia.

L'alternatore e la corrente alternata.

Il campo elettrico indotto.

Il campo magnetico indotto.

Le onde elettromagnetiche.

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Attività svolte in laboratorio

Spettacolo teatrale "Lise Meitner e la fissione nucleare"

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche scritte, con esercizi e domande di teoria

Interrogazioni orali per ogni modulo

**FIRMA DEL DOCENTE**



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:  
[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** STORIA

**DOCENTE:** VINICIO ZANOLETTI

**CLASSE:** 5 L

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

DESIDERI-CODOVINI, Storia e storiografia, vol 3. D'Anna, 2022

### 2. TEMPI

|                 |    |
|-----------------|----|
| Ore Settimanali | 2  |
| Ore Complessive | 60 |
| ORE SVOLTE      | 52 |

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Nel complesso la classe ha risposto in modo positivo sia sul piano degli atteggiamenti che su quello dell'impegno. Gli alunni hanno acquisito un diverso livello di competenze raggiunte in ragione anche delle diverse motivazione e delle diverse inclinazioni, oltre che ad un differente investimento di impegno personale. Si può tuttavia considerare sulla base dei riscontri in itinere che il percorso liceale, e l'ultimo anno in particolare, hanno portato ad un esito per tutti positivo.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:  
[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

Crescita sul piano della consapevolezza personale;  
Riconoscere lo specifico contributo dello Storia tra i diversi saperi;  
Acquisizione dei contenuti di base essenziali per la comprensione dei principali eventi che hanno segnato la storia del 900 su scala nazionale e globale;  
Acquisizione degli strumenti per un autonoma capacità di apprendimento e ricerca;  
Capacità di utilizzare le conoscenze storiche anche in riferimento ad altri saperi;

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

La totalità degli alunni ha acquisito gli strumenti di base per riconoscere la valenza della conoscenza storica per una comprensione più attenta del presente; tutti hanno appreso i contenuti essenziali che hanno strutturato il percorso storico tra fine XIX e XX; sia pure con una diversa padronanza, tutti hanno acquisito una capacità sul piano espressivo con il linguaggio proprio della disciplina.

## 6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO

Nulla in particolare

## 7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Alla consueta lezione frontale si sono aggiunti momenti di dibattito tra il docente e la classe; lo strumento base è rimasto il libro di testo adottato; frequente l'utilizzo del PPT e di materiale video per documentare gli eventi; ciascun alunno ha chiuso il percorso approfondendo un tema scelto relativo al secondo Novecento.

## 8. METODI DI INSEGNAMENTO

E' prevalsa la comunicazione frontale attraverso l'uso del testo/i che ha tuttavia sempre incluso uno spazio per il confronto; costante la preoccupazione del docente di sottolineare la portata "orientativa" della disciplina sia in ordine alla comprensione di sé e alla comprensione della complessità sociale propria delle democrazie avanzate.



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:  
[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 9. CONTENUTI SVOLTI

**0. Imperialismo e colonialismo europeo:** le direttrici della spartizione del mondo. La seconda rivoluzione industriale e la nuova società di massa, caratteristiche generali e implicazioni politiche.

### **1. Il Novecento: la *belle époque*, l'età giolittiana e la crisi dello stato liberale in Italia**

Sguardo d'insieme sull'Europa agli inizi del novecento. La *belle époque* e la crisi di fine secolo. La situazione italiana: lo sviluppo industriale, squilibri e lotte sociali nella nuova società di massa; il riformismo liberale di Giolitti, successi e limiti.

Nuovi e vecchi protagonisti della politica: socialisti, cattolici, liberali e nazionalisti. La conquista della Libia.

### **2. La Grande guerra**

Le origini del conflitto; le fasi del conflitto; l'Italia e la guerra: il dibattito pubblico e la scelta a fianco dell'Intesa. La Grande guerra come nuovo tipo di conflitto, mobilitazione totale e nuove tecnologie. La fine della guerra e i problemi della pace, la conferenza di Parigi. Il significato storico e l'eredità della guerra. La fine della centralità europea nel mondo e il nuovo ruolo degli USA.

### **3. La rivoluzione russa**

La profonda crisi dell'impero zarista; dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e il consolidamento del potere bolscevico; la fine della rivoluzione borghese e il cambiamento epocale.

**4. Il quadro economico del dopoguerra e la crisi finanziaria del '29.** Elementi di economia, dal modello liberista alla soluzione keynesiana. Gli effetti internazionali della crisi. Il New deal di Roosevelt.

### **5. I problemi del dopoguerra in Italia, avvento e affermazione del Fascismo**

La situazione sociale ed economica in Europa e in Italia: il "biennio rosso"; radici, natura e sviluppo del fascismo. La nascita del partito Popolare di Sturzo e il ruolo dei cattolici dopo la *Rerum Novarum*.

Il Fascismo da movimento a partito. Il Fascismo al potere: Dalla "marcia su Roma" al delitto Matteotti; l'organizzazione dello stato fascista. Il "totalitarismo imperfetto", la Conciliazione con la Chiesa e i Patti Lateranensi. Il regime fascista: le leggi "fascistissime"; politica interna, economica e estera. La guerra d'Etiopia e la proclamazione dell'Impero; le conseguenze internazionali e l'avvicinamento alla Germania. Le forze antifasciste.

### **6. La repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler**

Il tormentato dopoguerra in Germania, le contraddizioni della società tedesca tra crisi economica e instabilità politica. L'ideologia nazionalsocialista, il suo programma politico e la crisi delle istituzioni democratiche. La centralità dell'antisemitismo nel programma politico di Hitler.

Il regime nazista tra consenso e violenza: organizzazione e repressione; la politica economica e la politica estera aggressiva di Hitler.

### **7. La seconda guerra mondiale**

L'anteprema: la guerra civile spagnola e l'internazionalizzazione del conflitto.

Dalla crisi dell'ordine di Versailles alla guerra: le aggressioni hitleriane; dalla conferenza di Monaco all'invasione della Polonia. Le principali fasi della guerra in Europa e in Asia.

Il nuovo ordine nazista e la Shoah. La fine del conflitto e l'avvento dell'era atomica.

### **8. L'Italia in guerra e la Resistenza**



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:  
[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

L'entrata in guerra. Le sconfitte militari e la successiva caduta del regime; l'Italia divisa e la lotta partigiana; luoghi e forme della resistenza. Dal settembre 1943 alla liberazione. La repubblica di Salò, il CNL e le forze antifasciste.

## 9. Nascita e trasformazioni del mondo bipolare

Origini del mondo bipolare e “guerra fredda”; la divisione dell'Europa e il significato politico e simbolico della divisione della Germania e di Berlino in particolare. Lo scenario asiatico, la guerra in Corea e la crisi in Indocina. Le nuove organizzazioni globali: ONU, FMI, NATO, CEE, Patto di Varsavia.

Dal 10 maggio

## 10. L'Italia repubblicana

Dalla liberazione alla Repubblica. La Costituzione italiana impostazione e struttura.

Le elezioni del 1948 e la sconfitta storica delle sinistre; De Gasperi e la stagione del “centrismo”. Le riforme Il “Miracolo economico” e la grande trasformazione del paese;

## 11. Scenari della contemporaneità.

Scenari della contemporaneità: Kennedy e la crisi dei missili; la guerra dei 6 giorni e il conflitto arabo-israeliano; La contestazione giovanile dagli USA all'Europa; la crisi del comunismo e la caduta del muro di Berlino.

Scenari della globalizzazione

## 10. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

Sono state inserite le attività relative all'Educazione Civica. In particolare:

**La Costituzione italiana:** inquadramento storico e lettura e commento dei primi 12 articoli con verifica al termine.

## 11. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Colloquio orale per accertare le capacità argomentative e la comprensione dei contenuti, oltre che una personale capacità di utilizzare le informazioni in riferimento a quesiti di carattere specifico o più generale; verifica scritta in aula per accertare il livello complessivo di della conoscenza dei contenuti e la capacità espressiva attraverso un adeguato utilizzo del lessico specifico.

**FIRMA DEL DOCENTE**



# LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. MARCONI”

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA  
Tel. +39 0521.282043  
C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL: [prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC: [prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:  
[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

prof. Vinicio Zanoletti

---

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**"G. MARCONI"**

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F. 80009230345 CUPA: UFNCYE

E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)



## Relazione finale con Programmazione disciplinare

**DISCIPLINA:** ITALIANO

**DOCENTE:** ROBERTA ZECCA

**CLASSE:** 5L

**A.S. 2025/26**

### 1. LIBRO/I DI TESTO ADOTTATO/I

BALDI-FAVATA'-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Imparare a progettare dai classici*, Paravia, vol. 3a-3b-3c.

### 2. TEMPI

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Ore Settimanali | 4   |
| Ore Complessive | 128 |
| ORE SVOLTE      | 128 |

### 3. QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe non è completamente omogenea dal punto di vista della preparazione e dell'impegno: c'è un piccolo gruppo con una preparazione ottima e un altro, più ampio, che raggiunge buoni risultati: in entrambi i casi l'impegno è stato costante e la partecipazione attiva e propositiva. Un numero più piccolo di alunni ottiene valutazioni più modeste ed è stato meno diligente nello studio. Il clima nella classe è stato sereno e collaborativo e tutti gli alunni hanno tenuto un comportamento adeguato ed educato.

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**"G. MARCONI"**

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F. 80009230345 CUPA: UFNCYE



**E-MAIL:**

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

**PEC:**

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

**SITO WEB:**

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## 4. OBIETTIVI SPECIFICI

### PRODUZIONE ORALE:

- Sapersi esprimere in forma corretta utilizzando in modo pertinente almeno gli elementi di base del lessico specifico
- Sapersi orientare all'interno di una parte di programma non limitata alla "lezione del giorno"
- Conoscere gli elementi fondamentali del contesto storico-letterario di riferimento
- Possedere le informazioni basilari circa la produzione letteraria dei vari autori
- Saper analizzare ogni testo nelle sue strutture fondamentali a livello denotativo e connotativo
- Riconoscere il genere letterario di riferimento di un testo

### PRODUZIONE SCRITTA:

- Scrivere con sufficiente correttezza ortografica e morfosintattica
- Saper organizzare e scrivere un testo pertinente rispetto alla traccia assegnata, coerente e coeso (anche in forma multimediale)
- Saper affrontare le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## 5. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

- Sapersi esprimere in forma corretta utilizzando in modo pertinente almeno gli elementi di base del lessico specifico
- Sapersi orientare all'interno di una parte di programma non limitata alla "lezione del giorno"
- Conoscere gli elementi fondamentali del contesto storico-letterario di riferimento
- Possedere le informazioni basilari circa la produzione letteraria dei vari autori
- Scrivere con sufficiente correttezza ortografica e morfosintattica
- Saper organizzare e scrivere un testo pertinente rispetto alla traccia assegnata
- Saper affrontare le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**“G. MARCONI”**

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## **6. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO E ATTIVITA' DI RECUPERO**

Le ore che non sono di 60 minuti, le assemblee di istituto, le prove Invalsi, Orientamento, ogni altra attività non curricolare che sottrae tempo alla didattica.

## **7. MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo e sussidi audiovisivi ( film, power point, documentari, inchieste).

## **8. METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali, dialogate e partecipate, lezioni svolte dagli alunni, lavori autonomi di approfondimento anche con utilizzo delle tecnologie.

## **9. STRUMENTI DI VERIFICA (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di Stato)**

Verifiche orali: analisi di testi in prosa e in versi, commenti personali. Verifiche scritte: tip. A, B,C.

## **10. CONTENUTI SVOLTI**

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

## "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F. 80009230345 CUPA: UFNCYE

E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)



### LICEO "G. MARCONI" DI PARMA

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 5L

A.S. 2025-2026

Testo adottato: BALDI-FAVATA'-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, 2021, vol. 3a-3b-3c.

#### **Giacomo Leopardi:**

vita e pensiero filosofico. Modernità di un pensiero "inattuale". Il periodo dell'erudizione, del bello, del vero, del pessimismo cosmico. La Natura da madre benigna a matrigna a meccanismo cieco e indifferente. L'idillio come genere e l'idillio leopardiano, piccoli e grandi idilli/canti pisano-recanatesi, le differenze di metrica e contenuto. La teoria del piacere, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico al pessimismo eroico. La poetica del vago e dell'indefinito: il ruolo dell'immaginazione, teoria della visione e teoria del suono, del ricordo o della rimembranza, parole/termini/parole poetiche. Poesia d'immaginazione (gli antichi) e poesia sentimentale o filosofica o nutrita di vero (i moderni). Leopardi e il Romanticismo. I *Canti* e le *Operette morali*. Cenni alle caratteristiche delle *Canzoni civili* e alla canzone *All'Italia* e caratteristiche dei componimenti del *Ciclo d'Aspasia*. Contro l'ottimismo progressista e le tendenze spiritualistiche. L'approdo finale alla solidarietà umana ne *"La ginestra"*.

Lecture e analisi del testo:

Dalle lettere (le prime due consegnate in fotocopia):

Lettera a P. Giordani, *Qui, amabilissimo signore mio, tutto è morte*, 30 Aprile 1817,

Lettera al padre Conte Monaldo, *Mio Signor Padre, sebbene dopo aver saputo*, fine luglio 1819 ca,

Lettera a P. Giordani, *Sono così stordito del niente che mi circonda*, 19 Novembre 1819.

Dai *Canti*:

G. Leopardi, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*,

G. Leopardi, *A Silvia*,

G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia* (vv. 1-38, 55-56, 77-78, 98-107, 124-125, 133-143),

G. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*,

G. Leopardi, *La ginestra* (vv. 1-7, 32-41, 49-53, 78-83, vv. 111-135, 147-151, 231-233, 294-317).

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**"G. MARCONI"**

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

Concetti di: *"natio borgo selvaggio"*, di *"piacer figlio d'affanno"*, del *"sabato del villaggio"*.

Dalle *Operette Morali*:

*G. Leopardi, Dialogo della Natura e di un Islandese,*

*G. Leopardi, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.*

Dallo *Zibaldone*:

*La teoria del piacere.*

*La poetica del vago e indefinito, del ricordo, indefinito e infinito, teoria della visione, teoria del suono, suoni indefiniti, indefinito e poesia.*

*Parole e termini, parole poetiche.*

**Dante Alighieri:** *La Divina Commedia, Paradiso*: struttura, caratteristiche, temi teologici e dottrinali, lo stile, gradi di beatitudine, la visione suprema e la conclusione del viaggio.

Canto I : vv. 1-15, 46-48, 64-142.

Canto II : vv. 1-6 *ammonimento ai lettori*

Canto III : vv. 10-108 ( *Piccarda Donati* )

Canto IV ( *cenni ai dubbi sul voto* )

Canto V sintesi e vv. 91- 96, 100-108, 115-117, 119-122, 127-132, 138-139 ( *il valore del voto e salita a Mercurio* )

Canto VI: vv. 1-36, 55-63, 94-108. ( *Giustiniano* ) Confronto con i canti politici delle altre cantiche.

Canto XI: vv. 43-45, 49-50, 52-93, v. 94 e 97, 100-117 ( *San Francesco* )

Canto XVII: vv. 13, 19-36, 46-69, *cenni a Cangrande della Scala*, 94-99, 124-142. ( *Cacciaguida* )

Riassunto dei rimanenti canti con lettura di alcuni versi famosi:

canto XXII, vv. 151 e 153, canto XXXI vv. 85-90 in libera parafrasi, canto XXXIII :sintesi sulla preghiera alla Vergine e visione di Dio da parte di Dante.

## **Il Realismo e Il Naturalismo:**

La cultura del Positivismo e A. Comte. Il Realismo: Balzac, Flaubert e *Madame Bovary*, il bovarismo e l'impersonalità. Il Naturalismo: H. Taine, i fratelli Goncourt, Zola il caposcuola, i principi del Naturalismo. Il romanzo come resoconto di un'esperienza scientifica: l'influenza dell'ambiente, dell'ereditarietà, del contesto epocale. L'ambientazione e i protagonisti dei romanzi naturalisti di Zola. Il realismo linguistico. La denuncia sociale e la prospettiva del

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**“G. MARCONI”**

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F. 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

miglioramento. *Il romanzo sperimentale e L'Assomoir* di Zola.

## **Ch. Baudelaire: un modello letterario per gli scapigliati e per i decadenti**

Charles Baudelaire, fra Romanticismo e Decadentismo. L'osservazione della realtà, *I fiori del male*: la struttura, il titolo, i temi, la provocazione al lettore. «*L'alchimia del dolore*» e «*la bellezza del male*». La critica al mondo borghese, lo *spleen*, le corrispondenze, accostamento di sublime e impoetico.

Lettura e analisi di:

C. Baudelaire, *Corrispondenze* ( prime due quartine),

C. Baudelaire, *L'albatro* ( traduzione di Giovanni Raboni o di Giorgio Caproni) e cenni a *Il cigno*,

C. Baudelaire, *Lo spleen* ( *primi due quartine*, vv.8-9, *ultimi tre versi finali*)

C. Baudelaire, *La perdita dell'aureola*.

## **La Scapigliatura:**

caratteri generali, i meriti, potenzialità e limiti, i protagonisti più importanti.

Emilio Praga, *Preludio*.

## **Giosuè Carducci e il canone letterario:**

Perché non leggiamo il poeta, premio Nobel, Giosuè Carducci. Il poeta ufficiale e la metrica barbara. Lettura della poesia *Funere mersit acerbo* in cui prevale il tema drammatico e sentimentale ed emerge la cultura classica del poeta.

## **Il Verismo:**

cronologia; la diffusione del modello naturalista, il ruolo del critico letterario L. Capuana, gli scrittori veristi e le loro opere, ambientazione e caratteristiche delle opere veriste; punti di contatto e differenze col Naturalismo e con il romanzo sperimentale di Zola. Assenza di una scuola verista.

## **Giovanni Verga:**

la vita, la formazione. Le opere: i romanzi preveristi e la svolta. La poetica dell'impersonalità. Le tecniche narrative verghiane: l'eclisse dell'autore, la regressione del narratore, lo straniamento, la narrazione *in medias res*. L'impersonalità dell'opera d'arte e "il fatto nudo e schietto", "l'opera d'arte sembrerà essersi fatta da sé". Il discorso indiretto libero e il punto di vista della collettività. Il pessimismo verghiano: la sfiducia nel progresso, confronto con il pessimismo

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**"G. MARCONI"**

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

leopardiano. La mancata denuncia sociale e la rassegnazione al proprio destino. La scelta linguistica di Verga. Il *ciclo dei Vinti*: un quadro sociale dal popolo all'aristocrazia. *I Malavoglia*: la trama, l'oggetto della narrazione, il mondo rurale arcaico, l'ideale dell'ostrica, l'irruzione della storia e le trasformazioni socio-economiche e morali (la piemontesizzazione), un romanzo corale, l'importanza dei valori, dei sentimenti autentici e la loro impraticabilità, la parziale ricomposizione finale, superamento dell'idealizzazione del mondo rurale. Il *Mastro Don Gesualdo*: la trama, l'affermazione sociale ed economica di Mastro Don Gesualdo e la perdita dei valori morali. Le novelle di *Vita dei campi* e le *Novelle rusticane*: differenze.

Lecture:

Lettera a Salvatore Farina, *Impersonalità e regressione* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*),

G. Verga, *Rosso Malpelo*,

G. Verga, *La lupa*,

G. Verga, *Fantasticherie* (trama, religione della famiglia e l'ideale dell'ostrica),

G. Verga, *La roba*,

G. Verga, *Libertà*.

Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da *I Malavoglia*:

Prefazione (righe 1-10, 23-25, 27-28, 37-41, 50-53. *La fiumana del progresso*),

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia,

Il *Malavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali-interesse economico (ritratto dell'usuraio e veglia di Bastianazzo),

I *Malavoglia* e la dimensione economica (lettura facoltativa),

La conclusione del romanzo.

Il *Mastro Don Gesualdo*: trama, impianto narrativo, il protagonista assoluto, la religione della roba.

Lettura del brano: la morte di Mastro Don Gesualdo.

## Il Decadentismo:

nascita del termine, dai decadenti parigini al Decadentismo europeo, la visione del mondo decadente: mistero e corrispondenze, gli strumenti irrazionali della conoscenza. I temi decadenti, le innovazioni nel linguaggio poetico (la parola non è più strumento di comunicazione razionale ma deve cogliere il mistero, l'ignoto), le varie tipologie di intellettuale decadente (il poeta maledetto, l'esteta, il superuomo, il fanciullino), la poesia simbolista e la narrativa dell'Estetismo. La crisi del ruolo dell'intellettuale. Il romanzo *Controcorrente* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray*. Il dandy e l'esteta: i personaggi di Des Esseintes e Dorian Gray. I poeti

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**“G. MARCONI”**

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F. 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

maledetti e la lezione di Baudelaire.

Lettura e analisi dei testi:

P. Verlaine, *Arte poetica*, (primo verso e concetto chiave della lirica)

P. Verlaine, *Languore*,

A. Rimbaud, *Vocali*, ( vv. 1-5 e concetti chiave della lirica).

## **Il Decadentismo in Italia:**

data simbolica con cui identifichiamo la diffusione del Decadentismo in Italia.

### **Giovanni Pascoli:**

la vita, la formazione culturale positivista e la nuova sensibilità decadente, i simboli. La poetica “del fanciullino” e la poesia pura. L’adesione giovanile al socialismo, il rifiuto della militanza attiva, l’umanitarismo, la celebrazione nazionalistica della patria e delle imprese coloniali. Le soluzioni formali: Pascoli sperimenta a livello sintattico, lessicale, metrico; dall’onomatopea al fonosimbolismo; analogia e sinestesia rivelano le corrispondenze misteriose fra le cose, la ricerca della musicalità. *Myricae*: il titolo, la poesia “delle piccole cose”, delle realtà più semplici e umili che si caricano di sensi misteriosi e suggestivi, la natura, la tragedia del padre, il tema del “nido”, il ritorno dei morti. Le successive raccolte dei *Canti di Castelvecchio* ( *Myricae* autunnali, continuità e superamento con temi inusuali) e dei *Poemetti* (comпонimenti poetici più ampi, taglio narrativo, tema dell’emigrazione e sperimentazione linguistica).

Lettura e analisi dei testi:

*Una poetica decadente da “Il fanciullino”.*

da *Myricae*: *X Agosto*, *Il lampo*, *Lavandare*, *L’assiuolo*;

dai *Poemetti*: *Italy* (la trama e alcuni versi che mettono in evidenza la sperimentazione linguistica);

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

### **Gabriele D’Annunzio:**

la vita, l’esordio letterario. La fase estetizzante: i valori supremi del bello e dell’arte. *Il piacere*: trama, il romanzo risente dell’impianto verista, ma è soprattutto un romanzo psicologico ricco di allusioni simboliche, l’identità fra arte e vita. La crisi dell’Estetismo. La fase della bontà e il romanzo russo. La fase del superuomo: la lettura di Nietzsche, la differenza fra il superuomo di Nietzsche e il superuomo di D’Annunzio. I cicli di romanzi e le Laudi. La *Maia*: il poema, il verso

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**"G. MARCONI"**

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F. 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

libero, la svolta ideologica. L'*Alcyone*: il tema lirico della fusione panica con la natura, la ricerca di musicalità, le figure retoriche utilizzate. L'uso del verso libero, cos'è il verso libero, differenza fra verso libero e verso sciolto. I rapporti fra fascismo e D'Annunzio. L'influenza di D'Annunzio sulla società.

Lettura da *Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli, Il ritratto di Maria*.

Lettura e analisi del testo *La pioggia nel pineto*. Lettura di *Stabat nuda aestas e I pastori*.

## **L'avanguardia futurista:**

Cos'è un'avanguardia. L'avanguardia futurista e la nascita del movimento futurista nel 1909, i nuovi valori distintivi della moderna realtà industriale (macchina, dinamismo, velocità), la rivolta contro la letteratura del passato, l'estrema contestazione delle regole linguistiche e metriche, in particolare del linguaggio poetico fino alle parole in libertà e al paroliberismo grafico-futurista e all' "immaginazione senza fili" (le poesie visive), la commistione fra le arti, l'individualismo e il culto dell'azione violenta che sfoceranno nell'esaltazione della guerra, la strumentalizzazione da parte del fascismo, il maschilismo. Il Futurismo si esprime anche in pittura, scultura, architettura, moda, teatro.

*Lettura e analisi dei testi:*

F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*, 1909,

F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, 1912,

G. Balla, *Lampada ad arco*,

Marinetti, Carra, Boccioni,... *Sintesi futurista della guerra*, 1914,

C. Govoni, *Il palombaro*,

M. Betuda, *Looping the loop* ( testo consegnato in fotocopia)

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*.

## **Il romanzo del primo Novecento: Luigi Pirandello**

Le differenze fra il romanzo del primo Novecento e il romanzo dell'Ottocento.

La vita, la formazione e l'esordio: *L'esclusa* (la vicenda paradossale, l'imprevedibilità dei fatti, la verità non coincide con la realtà/l'oggettività). Il pessimismo di Pirandello: da dove nasce, le influenze culturali. *Il fu Mattia Pascal* taglia definitivamente i ponti con il Verismo: narratore, punto di vista, genere, intreccio di racconto e riflessione, i temi della crisi d'identità, inettitudine,

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

## "G. MARCONI"

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

la famiglia, le convenzioni sociali, il contrasto realtà-apparenza, un personaggio umoristico. L'umorismo per Pirandello: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario. Il vitalismo: flusso indistinto della realtà e della vita, le forme/maschere/ruoli. Le forme sono trappole imposte dalla società e dalla famiglia.

Il relativismo conoscitivo: la conoscenza è soggettiva perché la realtà è molteplice e la verità non è unica, l'incomunicabilità e la solitudine degli uomini: *Uno, nessuno e centomila*.

Cenni alle opere teatrali e alla rivoluzione dello spettacolo teatrale.

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*.

Collegamenti e confronto con il personaggio di *La coscienza di Zeno* di cui si sono letti alcuni passi.

### **Eugenio Montale:**

La vita, la poetica degli oggetti, confronto con D'Annunzio e Pascoli; caratteristiche delle raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura e Xenia*. *Ossi di seppia*: il titolo, il paesaggio/l'aridità che diventano espressione di una condizione esistenziale che prende il nome di "male di vivere", il muro e il tempo ciclico, il correlativo oggettivo. Clizia, Mosca, Volpe. La crisi dell'identità dell'uomo del primo Novecento e del poeta che non "trova più la parola": confronto con Ungaretti. L'Indifferenza stoica come unico antidoto al *male di vivere*, la ricerca di un "varco" per sfuggire al *male di vivere*. Le scelte stilistiche: la reintroduzione dei versi classici.

Lettura e analisi di:

*Non chiederci la parola,  
Spesso il male di vivere ho incontrato,  
Perché tardi?  
Ho sceso dandoti il braccio....*

### **Giorgio Caproni:**

La vita, le opere: *Il passaggio di Enea*, *Il seme del piangere* (*Versi livornesi*), *Res Amissa*. I temi trattati e lo stile.

Lettura e analisi di:

*Preg'hiera*, *L'uscita mattutina*, *La ricamatrice*, *Scandalo*, *Versicoli quasi ecologici*.

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**"G. MARCONI"**

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F: 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

## **Primo Levi:**

Lettura e commento da *Se questo è un uomo* del:

Cap. 2 *Sul fondo*,

Cap. 10 *L'esame di chimica*,

Cap. 11, *Il canto di Ulisse nell'inferno del lager nazista*.

Lettura e commento da *Il sistema periodico: Carbonio*.

Tecniche di lettura: commento, parafrasi, analisi del testo poetico e in prosa.

Tecniche di scrittura: esercitazioni sull'analisi del testo (tip. A), sul testo argomentativo (tip. B), sul testo espositivo-argomentativo (tip. C), simulazione di prima prova.

## **ATTUALITA'**

Visione del film *La voce di Hind Rajab*. T. Montanari, *Per Gaza*. Dibattito sulla tragedia di Gaza.

Si sono completati i seguenti argomenti dopo il 15 Maggio :

## **La poesia del primo Novecento: Giuseppe Ungaretti:**

la vita, la formazione. *"Il porto sepolto"* e le raccolte poetiche successive: *"L'Allegria di naufragi"* e *"L'Allegria"*. Analisi dei titoli delle raccolte, la continua revisione e riduzione dei testi, cos'è il porto sepolto. Il tema della guerra (*Veglia*), l'esperienza autobiografica diventa paradigma della condizione umana (*Soldati*), la solidarietà che mitiga l'esperienza dolorosa della vita (*Fratelli*), il rapporto con la natura (*I fiumi*), il tema dell'esilio, della patria e dell'integrazione,...(*In memoria*). La "poetica della parola essenziale, isolata, scavata" (parola-verso/parola chiave), il verso libero che diventa verso frantumato e singhiozzato. L'influenza dei futuristi. Le raccolte poetiche della maturità: *"Sentimento del tempo"* e *"Il dolore"*: temi trattati e il ritorno al verso classico. Il rapporto di Ungaretti con il fascismo.

Lettura delle poesie da *"Il porto sepolto"*: *In memoria, Fratelli, Soldati, Veglia, I fiumi*.

## **Il romanzo del primo Novecento: La coscienza di Zeno di Italo Svevo**

Italo Svevo: la vita e cenni ai primi due romanzi ( *Una vita* e *Senilità*), modelli letterari e influenze filosofiche e culturali: dai realisti e naturalisti a Darwin, Schopenhauer, Freud e Darwin.

# LICEO SCIENTIFICO STATALE

**"G. MARCONI"**

Via della Costituente, 4/a - 43125 PARMA

Tel. +39 0521.282043

C.F. 80009230345 CUPA: UFNCYE



E-MAIL:

[prps030009@istruzione.it](mailto:prps030009@istruzione.it)

PEC:

[prps030009@pec.istruzione.it](mailto:prps030009@pec.istruzione.it)

SITO WEB:

[www.liceomarconipr.edu.it](http://www.liceomarconipr.edu.it)

L'amicizia con Joyce. L'interesse per la psicanalisi come tecnica narrativa, il romanzo d'analisi. il personaggio dell'inetto, l'ironia, la critica alla borghesia. La coscienza di Zeno: i nuclei tematici, la cornice e il titolo, il personaggio dell'inetto, il nome del protagonista, lo schema dei personaggi, attendibilità e inattendibilità, l'ironia, la critica alla borghesia, il tema della malattia e la conclusione. Lingua e stile: "lo scrivere male" di Svevo, monologo interiore, libere associazioni.

Lettura della *Lettera del 30 gennaio 1924 di J. Joyce a Svevo*.

Lettura dei seguenti brani tratti da *La coscienza di Zeno*:

*Prefazione* del Dott. S. (fornita in fotocopia),

*Preambolo* (pag.877),

*Il fumo* (riga 1-102)

*La morte del padre* (riga 1-103 e 190-235)

*Le resistenze alla terapia e la guarigione* (riga 1-37 e 116-166),

*La profezia di un'apocalisse cosmica*.

## 11. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

DIBATTITO SULL'ATTUALITA'.

## 12. MODALITA' DI VERIFICA (e apprendimento)

Verifiche orali: analisi di testi in prosa e in versi, commenti personali. Verifiche scritte: tip. A, B, C.

**FIRMA DEL DOCENTE**

*Roberta Zecca*